

г. Омск – 119, Заречный бульвар, 3 тел. 74-57-33, 73-13-93 г. Омск – 80, проспект Мира, 5 тел. 65-07-09

Рассмотрено на заседании МО:

СОГЛАСОВАНО на заседании МС

УТВЕРЖДЕНО:

Протокол №1 от 09.06.2022

Протокол № 4 от 10.06.2022

Директор лицея

Руководитель МО

Заместитель директора по УВР Председатель МС

\_\_\_\_\_ И.Е.Вождаева

\_\_\_\_\_ Л.Д.Сафронова

\_\_\_\_\_ Н.Д.Иконникова

Приказ №88-ОД от 10.06.2022 г

# Рабочая программа и календарно-тематическое планирование

## по предмету литература

### класс 10-1,2

### учитель Фиксель Галина Александровна

### (учитель высшей квалификационной категории)

Омск 2022-2023 учебный год

Рабочая программа составлена на основе Примерных рабочих программ  
предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева

10-11 классы (Базовый уровень)

## СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

	стр.
Пояснительная записка.....	3-4
Планируемые результаты освоения учебного предмета .....	4-9
Содержание учебного предмета.....	10
Тематическое планирование .....	11-19
Лист внесения изменений .....	20

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования по русскому языку, утвержденный приказом Минобрнауки России от «17» мая 2012 г. № 413, с изменениями и дополнениями от «29» декабря 2014 г., «31» декабря 2015 г., «29» июня 2017 г.
- Учебный план БОУ г Омска «Лицей № 149» на 2018- 2019 учебный год
- Положение о рабочих программах и учебных курсах БОУ г Омска «Лицей № 149»
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2022/ 2023 уч. год
- Программы курса «Литература». Примерные рабочие программы предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень). Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Москва «Просвещение», 2019 год.

Методологические основы изучения литературы в старших классах обусловлены уникальностью литературы как объекта школьного изучения. Эстетическая природа литературы как искусства слова определяет особенности учебного предмета. Изучение литературы в 10 классе предполагает:

- творческое взаимодействие («диалог») читателя с художественным произведением;
- обращение к литературоведческой науке;
- понимание суждений литературной критики.

Рабочая программа рассчитана на **34 часов** и реализуется в течение **102 учебных недель (3 часа в неделю)**, что соответствует авторской. В соответствии с ФГОС среднего (полного) общего образования изучение литературы направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и

зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей предусматривает **решение следующих основных задач:**

- приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу;
- развитие потребности в чтении художественных произведений;
- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
- совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе**

Изучение учебного предмета «Литература» в 10 классе является частью образовательной деятельности учащихся на ступени СОО, следовательно, процесс изучения данного предмета направлен на достижение основных результатов образования, предусмотренных ФГОС.

#### **Личностные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе**

Изучение русской классической литературы в 10 классе по программе В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева направлено на достижение **личностных** результатов образования.

Достижение **личностных** результатов СОО, отраженных в ФГОС, обеспечивается на уроках литературы средствами, органичными для данного учебного предмета, и в формах, обусловленных его спецификой. Учитель литературы может оценить личностные результаты обучения, взаимодействуя с учащимися на уроках, организуя внеурочную и внеклассную работу школьников, анализируя письменные работы и проектную деятельность учеников.

<b>Личностные результаты СОО по ФГОС</b>	<b>Результаты изучения предмета «Литература» на ступени СОО</b>
Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)	Сформированное уважение к русской классической литературе, осознание ценности художественного наследия русских писателей XIX-XX веков как неотъемлемая часть формирования российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину. Осознание ценности художественного наследия писателей народов России, понимание плодотворного характера взаимодействия национальных культур народов, проживающих на территории России, способность привести примеры взаимообогащающего культурного обмена в области художественной словесности XIX-XX

	веков
Гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности	Сформированность представлений о традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностях, воплощённых в лучших произведениях отечественной литературы XIX-XX веков
Готовность к служению Отечеству, его защите	Осознание долга перед Родиной, готовности к служению Отечеству, его защите как одной из высших ценностей, последовательно утверждавшихся в национальной культуре России, в том числе в произведениях словесности, способность привести примеры художественных произведений, воспевающих людей долга, защитников Отечества. Способность демонстрировать знание историко-литературных фактов, раскрывающих патриотическую позицию писателей XIX-XX веков
Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	Владение научными основами предмета «Литература», в том числе историко-литературными и теоретико-литературными знаниями об основных явлениях литературного процесса второй половины XIX-начала XX века в контексте исторических событий в России (в объёме учебной программы курса). Способность интерпретировать отдельные явления художественной словесности второй половины XIX- начала XXI века в соответствии с современными научными представлениями о литературе как виде искусства и о русской литературе как национально-культурном феномене (в объёме учебной программы курса)
Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	Способность оценивать явления художественного творчества XIX-начала XXI века, интерпретировать проблематику литературных произведений этого периода с опорой на сформированную систему нравственных приоритетов, формулировать суждения этического и философского характера при освоении изучаемых литературных произведений, воплощать собственную нравственно-эстетическую позицию в форме устных и письменных высказываний разных жанров, а также различных творческих формах (артистических, литературно-творческих, социокультурных и т.д.)
Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать	Наличие опыта участия в групповых формах учебной деятельности, дискуссиях, учебных диалогах и коллективных учебных проектах по

<p>в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.</p> <p>Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.</p>	<p>литературе в соответствии с содержанием образования на ступени СОО</p>
<p>Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей</p>	<p>Способность осознавать и характеризовать нравственные ценности, воплощённые в произведениях русской литературы XIX- начала XXI века, соотносить их с собственной жизненной позицией.</p>
<p>Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности</p>	<p>Успешное освоение учебной программы по литературе, достижение удовлетворительного уровня предметных результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС и Примерной образовательной программы, отсутствие академической задолженности по предмету к этапу итоговой аттестации</p>
<p>Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений</p>	<p>Способность к эстетическому восприятию и оценке литературных произведений, изученных в 10-11 классах, а также прочитанных самостоятельно</p>
<p>Принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.</p> <p>Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и у других людей, умение оказывать первую помощь</p>	<p>Сформированное представление о культуре поведения и соблюдении норм человеческого общежития; принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни как на уроках, так и во внеурочное время</p>
<p>Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем</p>	<p>Сформированное представление о профессиональной деятельности писателя, литературного критика, ученого-литературоведа, понимание их роли в общественной жизни (в историческом контексте и на современном этапе)</p>
<p>Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности</p>	<p>Умение выявлять экологическую проблематику в изучаемых и прочитанных самостоятельно литературных произведениях, осознание её места в комплексе нравственно-философских проблем, освещаемых отечественной словесностью XIX- начала XXI века</p>
<p>Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни</p>	<p>Способность формулировать собственное представление о ценностях семейной жизни на основе прочитанных литературных произведений, приводить образы, эпизоды в качестве аргументов при изложении собственного отношения к проблемам создания и существования семьи</p>

**Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе**

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» на ступени СОО являются обязательными для организаций, реализующих программы СОО.

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщить и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносное и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей и отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, название ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе**

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению **метапредметных** результатов освоения основной образовательной программы.

Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной действительности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются УУД в рамках предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению **метапредметных результатов:**

- умение самостоятельно определять цели деятельности *на уроках литературы* и составлять планы деятельности *при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания*; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (*учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе*) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности *на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX-начала XXI века*, учитывать позиции других участников деятельности, *в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта*, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности *в области изучения литературы XIX-начала XXI века*, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач *в области изучения литературы XIX-начала XXI века*, применению различных методов познания (*изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.*);
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (*словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX-начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.*), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих *в процессе изучения литературы в 10-11 классах*, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, *в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т.п.*
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, *в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;*
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности *на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;*
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания *в области изучаемого предмета («Литература»)*, новых познавательных задач и средств их достижения.

## II. Содержание учебного курса

### Русская литература XIX века в контексте мировой культуры

Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала)

**Введение. Россия во второй половине XIX века.** Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Господство малой формы (рассказа) в творчестве Чехова. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова. Становление реализма как направления в европейской литературе.

### Русский реализм

**Иван Александрович Гончаров.** Жизнь и творчество (обзор).



Роман *«Обломов»*. Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики (*«Что такое обломовщина?»* Н. А. Добролюбова, *«Обломов»* Д. И. Писарева)

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

*Примерные темы исследовательских работ*

Образ Штольца и традиция изображения «русского немца» в отечественной литературе.

Тип «идеального разночинца» в романе И. А. Гончарова «Обломов».

Тема «утраченных иллюзий» в романах «Утраченные иллюзии» О. де Бальзака и «Обыкновенная история» И. А. Гончарова.

«Вещный мир» романов И. А. Гончарова.

Образ Петербурга в творчестве А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя и И.А. Гончарова.

**Александр Николаевич Островский.** Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма *«Гроза»*. Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чревато трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике (*«Луч света в темном царстве»* Н. А. Добролюбова)

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

*Примерные темы исследовательских работ*

От А. Н. Островского к А. П. Чехову: проблема формирования жанра психологической драмы.

«Москвитянинский цикл» А. Н. Островского как художественное единство.

«Гроза» и «Бесприданница» на «языке» кино (проблема литературной экранизации).

Гоголевские традиции в комедиях А. Н. Островского.

Поэтика драматургии А. Н. Островского и фольклор.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Жизнь и творчество (обзор).

«*Записки охотника*» как этап в развитии русской прозы и веха в творчестве Тургенева. Романы Тургенева — художественная летопись жизни русского общества, их злободневность и поэтичность.

«*Отцы и дети*». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Произведения Тургенева последних лет («*Таинственные повести*», «*Песнь торжествующей любви*», «*После смерти*»), цикл стихотворений в прозе («*Порог*», «*Сон*», «*Как хороши, как свежи были розы...*» и др.) (обзор). Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («*Базаров*» Д. Писарева

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Герой-идеолог. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

#### *Примерные темы исследовательских работ*

Философская проблематика романа «Отцы и дети». Проблема «лишнего человека» в романе «Рудин». Художественная деталь в тургеневских романах. Пейзажи И. С. Тургенева и их место в структуре художественного повествования.

Своеобразие «народных портретов» в «Записках охотника». Роль финала в романах И. С. Тургенева.

#### **Поздний романтизм**

**Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество (обзор). Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Единство мира, обеспеченное единством противоположностей (внутреннего и внешнего, прошлого и настоящего, сна и бодрствования, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «*Silentium!*», «*He no, что мне*

*вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять», «О, как убийственно мы любим...», «Полдень», «Цицерон», «Осенний вечер», «Тени сизые смешались...», «День и ночь», «Слезы людские...», «Последняя любовь».*

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

*Примерные темы исследовательских работ*

«Тютчев и Пушкин» как исследовательская проблема. Тютчев и декабристы. Тютчев и славянство.

«Денисьевский цикл» и поэтика русского социально-психологического романа второй половины XIX века.

Тютчев и поэтическое наследие XVIII века.

Судьба лирических жанров в творчестве Тютчева.

Ритмические «сбои» в стихотворениях Тютчева.

Опыт реконструкции поэтического мифа, воплощенного в лирике Тютчева.

Образность Тютчева.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Утонченно-чувственный психологизм любовной лирики. Отказ от социальной лирики. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: *«Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Кот поет, глаза прищуря...», «Облаком волнистым...», «Сосны», «Еще одно забывчивое слово...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».*

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Импрессионизм в поэзии (начальные представления).

*Примерные темы исследовательских работ*

Романтические клише и свежие поэтические образы в поэзии Фета. Был ли Фет импрессионистом? Тема поэтического вдохновения в лирике Фета. Антологические стихотворения Фета в контексте русской антологической лирики от К. Н. Батюшкова до Н. Ф. Щербины.

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии.

Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: *«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»*, *«Против течения»*, *«Государь ты наш батюшка...»*, *«Двух станом не боец, а только гость случайный...»*.

### *Примерные темы исследовательских работ*

Прошлое и настоящее России в сочинениях А. К. Толстого. Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов» и драматическая трилогия А. К. Толстого.

Любовная лирика А. К. Толстого. Образ поэта в лирике А. К. Толстого.

### **Реализм**

**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчество (обзор). Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и в деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы *«Кому на Руси жить хорошо»*. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Религиозные мотивы и их социальная огласовка. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: *«Рыцарь на час»*, *«В дороге»*, *«Надрывается сердце от муки...»*, *«Душно! Без счастья и воли...»*, *«Поэт и Гражданин»*, *«Элегия»*, *«Умру я скоро...»*, *«Музе»*, *«Мы с тобой бестолковые люди...»*, *«О Муза! Я у двери гроба...»*, *«Я не люблю иронии твоей...»*, *«Блажен незлобивый поэт...»*, *«Внимая ужасам войны...»*, *«Тройка»*, *«Еду ли ночью по улице темной»*.

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия). Стиль как выражение художественной мысли писателя.

### *Примерные темы исследовательских работ*

Н. А. Некрасов — пародист. Новые формы стиха в лирике Н. А. Некрасова. Образ Петербурга в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник» и в цикле Н. А. Некрасова «О погоде». Споры о композиции поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» в отечественном литературоведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество (обзор).

*«История одного города»* — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

*Примерные темы исследовательских работ* Приемы стилизации и пародирования в «Истории одного города».

Повествовательные «маски» автора в «Истории одного города».

Приемы художественной сатирической обрисовки градоначальников и глуповцев в «Истории одного города».

Библейские мотивы в поэтике романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».

Гипербола и гротеск в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.

**Лев Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество (обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя.

*«Война и мир»* — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля: гармония философского, исторического и психологического мотивов, сочетание эпической манеры с летописным стилем, сатирой и глубоким лиризмом. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее всея аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и

Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Чередование картин войны и мира. 1870-е годы — период кризиса в творчестве Л. Н. Толстого. Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Повести последних лет и образ жизненного пути. Обличение социально-нравственных основ современной жизни. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

*Примерные темы исследовательских работ*

Пушкинская традиция в романах «Война и мир» и «Анна Каренина».

Метод «диалектики души» в романе «Война и мир». Проблема нравственного прозрения в поздних произведениях Л. Н. Толстого.

**Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь и творчество (обзор).

Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

*«Преступление и наказание»* — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюжная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Речь Достоевского о Пушкине. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского. Полифонизм литературного произведения.

*Примерные темы исследовательских работ*

Эволюция героев Ф. М. Достоевского от «маленького человека» к человеку «подпольному».

Библейские мотивы в идейном строе и композиции романа «Преступление и наказание».

Образ князя Мышкина в свете идей Достоевского об идеале «положительно прекрасного человека».

Сон в художественном мире произведений Ф. М. Достоевского.

Тип христианского праведника в творчестве Ф. М. Достоевского.

Идейный смысл, стилевое своеобразие и композиционное место легенды о Великом инквизиторе в романе «Братья Карамазовы».

Черты детектива, водевиля, анекдота и других «периферийных» жанров в структуре романов Ф. М. Достоевского.

Площадь и трактир в художественном пространстве романов Ф. М. Достоевского.

Символическая деталь в художественном мире романов Ф. М. Достоевского.

Хронотоп в одном из романов Ф. М. Достоевского.

**Николай Семенович Лесков.** Жизнь и творчество (обзор).

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть *«Очарованный странник»* и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

*«Тупейный художник»*. Самобытные характеры необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

Теория литературы. Формы повествования. Проблема «сказа». Понятие о стилизации.

*Примерные темы исследовательских работ*

Идея «праведничества» в творчестве Н. С. Лескова.

Духовенство в произведениях Н. С. Лескова.

Жанр «святочного» рассказа в творчестве Н. С. Лескова.

Женские характеры в произведениях Н. С. Лескова.

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество (обзор).

Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова («*Скучная история*» и др.), конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «*Попрыгунья*», «*Человек в футляре*», «*Крыжовник*», «*О любви*», «*Ионыч*», «*Дом с мезонином*», «*Студент*», «*Дама с собачкой*», «*Случай из практики*», «*Черный монах*» и др.

«*Вишневый сад*». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Углубление понятия о драматургии. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. Подтекст (начальные представления).

*Примерные темы исследовательских работ*

«Психологическая деталь» в прозе Чехова (по рассказам «Дом с мезонином», или «Случай из практики», или «Дама с собачкой»).

Пейзаж настроения в творчестве Чехова (по рассказам «Ионыч», «Дама с собачкой», «Невеста»).

Идея «прекрасного будущего» в прозе («Случай из практики», «Невеста») и драматургии («Три сестры», «Вишневый сад») Чехова.

Образы-символы в драматургии Чехова.

### Из зарубежной литературы.

#### Зарубежная литература второй половины XIX века (обзор)

Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии.

Пьесы Б.Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б.Шоу

#### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание	Кол-во часов	Уроки контроля	Развитие речи
Введение	1		
Становление реализма как направления в европейской литературе	3		
И.С.Тургенев. Жизнь и творчество	10		
Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество	2		
И.А.Гончаров. Жизнь и творчество	10		3



А.Н.Островский. Жизнь и творчество	7		
Поэзия Ф.И.Тютчева	2		
Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор)	1		
Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество	12		3
Поэзия А.А.Фета	2		
Творчество А.К.Толстого	3		
Резервные часы для проведения для проведения проверочных и контрольных работ, уроков-зачетов	2	1	
М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	4		
Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество	8		
Русская литературная критика второй половины XIX века	2		
Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество	18		3
Творчество Н.С.Лескова	3		
Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор)	2		
А.П.Чехов. Жизнь и творчество	8		
Итоговая работа.	1		
Летнее чтение	1	1	
<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>		<b>9</b>

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№/п	Название раздела Тема урока	Кол- во часов	Контроль	Использование ИКТ- ресурсов	Домашнее задание	Дата
<b>Введение (1ч.)</b>						
1.1	Становление реализма в русской литературе XIX века	1	Выявление уровня литературного развития учащихся	Видеоурок	Конспект урока	01.09
<b>Становление реализма как направления в европейской литературе (3ч.)</b>						
2.1	Реализм как литературное направление и метод в искусстве	1	Составление тезисного плана	Презентация Отрывки из	Конспект урока. Индивидуальные задания	04.09

				видеофильма		
3.2	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак	1		<a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a>	Конспект урока. Индивидуальные задания	06.09
4.3	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч.Диккенс	1			Конспект урока. Индивидуальные задания	08.09
<b>И.С.Тургенев. Жизнь и творчество (10ч.)</b>						
5.1	<b>И.С.Тургенев.</b> Очерк жизни и творчества. Формирование общественных взглядов И.С.Тургенева «Записки охотника» и их место в русской литературе. Идеино-художественное своеобразие рассказов цикла «Записки охотника».	1	Составление тезисного плана. Лекция .Беседа	Видеофильм	Конспект урока. Индивидуальные задания Анализ рассказов, инд.задания	11.09
6.2	Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева Образы русских крестьян и помещиков. Тургенев – певец русской природы.	1	Групповая работа. Анализ эпизодов, образов.	презентации	Положения лекции, стр.47-49	13.09
7.3	Тургенев – создатель русского романа. Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров	1	Лекция, беседа.	Презентация	Чтение романа. Сравнительная таблица «Суть споров героев»	15.09
8.4	Споры партий и конфликт поколений в романе	1	Анализ эпизода		Чтение глав, характеристика героев	18.09
9.5	Сатирическое изображение И.С.Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников	1	Конспект статьи Д.И.Писарева «Базаров»	<a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a>	Сравнительная характеристика героев	20.09
10.6	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой	1	Сравнительная характеристика		Анализ глав романа	22.09
11.7	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью. Любовь героя как наказание за ограниченность воззрений	1	Анализ глав романа.	Презентация Отрывки из видеофильма	Составление психологического портрета героя	25.09
12.8	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений. Отчий дом – основа нравственного самостоянья человека.	1	Анализ глав романа.	<a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a>	Анализ глав	27.09

13.9	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа Смерть Базарова – итог его жизненного пути. Эпилог романа.	1	Анализ эпизода	Видеоурок- лекция	Анализ глав	29.09
14.10	Творчество И.С.Тургенева в конце 1860-х – начале 1880-х годов Оценка романа в русской критике.	1	Домашнее сочинение. Контрольное тестирование		Индивидуальные задания	02.10
<b>Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество (2ч.)</b>						
15.1	Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. История создания романа «Что делать?»	1	Составление тезисного плана		Положения лекции	04.10
16.2	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название	1	Анализ глав	Видеоурок- лекция	Индивидуальные задания	06.10
<b>И.А.Гончаров. Жизнь и творчество (10 часов)</b>						
17.1	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова. Идеино-художественный анализ первой части романа И.А.Гончарова «Обломов». Особенности композиции романа	1	Составление тезисного плана	Презентация	Положения лекции	09.10
18.2	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части	1	Лекция. Беседа	Отрывки из фильма	Анализ глав романа	11.10
19.3	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя	1	Аналитическое чтение, комментирование		Характеристика героя	13.10
20.4	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе	1	Сравнительная характеристика.		Сравнительная таблица «Обломов и Штольц»	16.10
21.5	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью	1	Беседа. Инд. задания.		Анализ сцен, характеристика героев	18.10
22.6	Жизнь на Выборгской стороне – воплощённая мечта Обломова? Дальнейшая судьба героев романа.	1	Конспект статьи Н.А.Добролюбова «Что такое «обломовщина»?»		Анализ глав романа.	20.10

23.7	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения	1	Аналитическое чтение, комментирование		Анализ глав романа.	23.10
24.8	Роман «Обломов» в других видах искусства	1	Лекция. Беседа	Отрывки из фильма	Индивидуальные задания	25.10
25.9 26.10	Классное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	2	Сочинение			27.10- 06.11
<b>А.Н.Островский. Жизнь и творчество (7ч.)</b>						
27.1	Личность и творчество А.Н.Островского. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра».	1	Составление тезисного плана	Презентация	Лекция. Беседа.	08.11
28.2	Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Драма «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия. Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху	1	Беседа.  Практикум. Индивидуальные задания	Презентация	Лекция. Беседа. Индивидуальные задания	10.11
29.3	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства».	1	Характеристика героев	Презентация	Сравнительная таблица «Характеристика героев»	13.11
30.4	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством»	1	Характеристика героев	Отрывки из фильма	Характеристика героя. Анализ глав романа.	15.11
31.5	Катерина в системе образов драмы «Гроза». Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы.	1	Наизусть монолог Катерины	<a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a>	Характеристика героя. Анализ глав романа.	17.11
32.6	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского	1	Конспект статьи Добролюбова «Луч света в темном царстве»		Конспект статьи Добролюбова	20.11

33.7	Художественное своеобразие пьес Островского	1	Домашнее сочинение по драме «Гроза»		Индивидуальные задания	22.11
<b>Поэзия Ф.И.Тютчева (2ч.)</b>						
34.1	<b>В мире поэзии второй половины XIX века. Ф.И.Тютчев.</b> Очерк жизни и творчества. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Ещё земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс...». Хаос и космос в поэзии Ф.И.Тютчева	1	Составление тезисного плана	Презентация	Анализ стихотворений	24.11
35.2	Любовь в лирике Ф.И.Тютчева. Любовь – роковой поединок.	1	Анализ стихотворений	презентация	Чтение наизусть	27.11
<b>Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) (1ч.)</b>						
36.1	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве	1	Анализ стихотворений		Лекция.	29.11
<b>Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество (12ч.)</b>						
37.1	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице тёмной...» и др	1	Составление тезисного плана		Лекция.	01.12
38.2	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др.	1	Анализ стихотворений		Анализ стихотворений	04.12
39.3	Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и	1	Анализ стихотворений		Анализ стихотворений	06.12

	поэтического языка. Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...» и др.					
40.4	Тема любви в лирике Н.А.Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...»	1	Анализ стихотворений. Чтение наизусть		Чтение наизусть	08.12
41.5	«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения	1	Лекция.  Беседа.	<a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a>	Конспект статьи	11.12
42.6	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо»	1	Анализ глав		Конспект статьи	13.12
43.7	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства. Изменение крестьянских представлений о счастье	1	Анализ глав		Групповая работа. Анализ эпизода	15.12
44.8	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	Характеристика героев, анализ ситуация	Презентация	Групповая работа. Анализ эпизода	18.12
45.9	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий	1	Характеристика героев, анализ ситуация		Групповая работа. Анализ эпизода	20.12
46.10	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе	1	Характеристика героев, анализ ситуация	<a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a>	Групповая работа. Анализ эпизода	22.12
47.11 48.12	Классное сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить	2	Сочинение			25.12 27.12

	хорошо»					
<b>Поэзия А.А.Фета (2ч.)</b>						
49.1	А.А.Фет. Очерк жизни и творчества. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Философская лирика А.А.Фета. «Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А.Фета	1	Анализ стихотворений	Отрывки из фильма	Анализ стихотворений	10.01
50.2	Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты	1	Анализ стихотворений		Чтение наизусть	12.01
<b>Творчество А.К.Толстого (3ч.)</b>						
51.1	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К.Толстого	1	Анализ стихотворений		Конспект статьи	15.01
52.2	Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии	1	Лекция. Беседа		Лекция. Беседа. Индивидуальные задания	17.01
53.3	Универсальный талант А.К.Толстого: поэта, драматурга, прозаика	1	Лекция. Беседа	Презентация	Лекция. Беседа. Индивидуальные задания	19.01
54.1	<b>Контрольная работа по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета</b>	1	Зачет Анализ стихотворений	<a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a>		22.01
<b>М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (4ч.)</b>						
55.2	М.Е.Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества. Проблематика и поэтика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.		Лекция. Беседа. Групповая работа	презентация		24.01
56.1	Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников. Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»	1	Лекция. Беседа.	презентация	Лекция. Беседа. Индивидуальные задания	26.01
57.2	Глуховские градоначальники: гротескное изображение государственной власти в России	1	Анализ глав	Презентация	Индивидуальные задания	29.01
58.3	Народ в «Истории одного города». Размышление автора о прошлом и будущем России	1	Лекция. Беседа. Групповая работа	Презентация	Индивидуальные задания	31.01

59.4	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох	1	Лекция. Беседа. Групповая работа	<a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a>	. Индивидуальные задания	02.02
<b>Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество (9ч.)</b>						
60.1	Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение	1	Составление тезисного плана		Конспект урока	05.02
61.2	Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». «Человек есть тайна». «Преступление и наказание» - роман неразрешимых ситуаций и роковых, чреватых трагическими последствиями решений. Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание»	1	Лекция. Беседа.	Отрывки из фильма	Чтение 1-2 гл романа	07.02
62.3	Психологический отчёт одного преступления. Особенности жанра, композиции, система идей, образов романа. Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе	1	Анализ эпизода	<a href="http://metlit.nm.ru">http://metlit.nm.ru</a>	Групповая работа. Анализ эпизода	09.02
63.4	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе	1	Анализ эпизода	презентация	Анализ эпизода. Теория Раскольникова	12.02
64.5	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя. От преступления к наказанию.	1	Анализ текста.	презентация	Психологический портрет героя	14.02
65.6	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. Двойники и антиподы Раскольникова	1	Анализ героев , текста.	презентация	Сравнительная таблица	16.02
66.7	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя	1	Характеристика героини	презентация	Характеристика героини	19.02
67.8	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М.Достоевского	1	Беседа. Аналитическое чтение.	презентация	Анализ эпизода	21.02
68.1	Тестирование по творчеству Ф.М.Достоевского.	1	Домашнее сочинение по роману «Преступление и			26.02



			наказание»			
<b>Русская литературная критика второй половины XIX века (1ч.)</b>						
69.2	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор)	2	Конспект		Конспект урока	28.02
<b>Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество (18ч.)</b>						
70.1	Л.Н.Толстой. Очерк жизни и творчества. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.	1	Составление тезисного плана	Презентация	Хронологическая таблица	02.03
71.2	Лев Толстой как мыслитель	1	Лекция. Беседа.	Фрагменты из фильма	Хронологическая таблица	05.03
72.3	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения. Особенности жанра. Образ автора в романе.	1	Проверка знаний прочитанного текста	<a href="http://metlit.nm.ru">http://metlit.nm.ru</a>	Индивидуальные задания	07.03
73.4	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества	1	Беседа. Аналитическое чтение.		Анализ эпизода	12.03
74.5	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов	1	Сравнительная характеристика	<a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a>	Сравнительная таблица «Ростовы- Болконские»	14.03
75.6	Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского	1	Выучить отрывок «Небо Аустерлица»	Презентация	Анализ эпизодов	16.03
76.7	Образ Наташи Ростовой	1	Характеристика героини	Презентация	Характеристика героини	19.03
77.8	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н.Толстым народного характера войны	1	Практикум.	Презентация	Анализ эпизодов	21.03
78.9	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории	1	Проектная работа	Презентация	Сравнительная таблица	23.03
79.10	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев	1	Характеристика героев	Презентация	Анализ эпизодов	02.04
80.11 81.12	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и	2	Сравнительная характеристика	<a href="http://metlit.nm.ru">http://metlit.nm.ru</a>	Индивидуальные задания – характеристики героев	04.04 06.04

	Николая Ростова					
82.13	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»	1	Практикум.	Презентация	Анализ эпизодов	09.04
83.14 84.15	Образы героев Л.Н.Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов	2	Индивидуальные задания	Фрагменты фильма	Индивидуальные задания	11.04 13.04
85.16	Модуль «Лингвистические тайны текста». Р/р. Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к домашнему сочинению.	1	Практикум.		Подготовка к сочинению	16.04
86.17 87.18	Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	2	Сочинение		Индивидуальные задания	18.04 20.04
<b>Творчество Н.С.Лескова (3ч.)</b>						
88.1	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова. Повести «Очарованный странник», «Тупейный художник». «Леди Макбет Мценского уезда».	1	Составление тезисного плана	Презентация	Индивидуальные задания	23.04
89.2	Пестрота русского мира в хронике Н.С.Лескова «Очарованный странник»	1	Практикум		Прочитать повесть	25.04
90.3	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина	1	Практикум	Презентация	Характеристика героев	27.04
<b>Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор) (2ч.)</b>						
91.1	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии	1	Составление тезисного плана		Индивидуальные задания	30.04
92.2	Пьесы Б.Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б.Шоу	1	Проектная работа	Презентация	Индивидуальные задания	07.05
<b>А.П.Чехов. Жизнь и творчество (8ч.)</b>						
93.1	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения	1	Составление тезисного плана	<a href="http://metlit.nm.ru">http://metlit.nm.ru</a>	Индивидуальные задания	11.05
94.2	Борьба живого и мертвого в рассказах А.П.Чехова. Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином»,	1	Практикум. Индивидуальные задания	Презентация	Прочитать рассказ «Ионыч»	14.05 16.05

	«Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Чёрный монах».					
95.3 96.4	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	2	Практикум	Презентация	Характеристика героев	
97.5	Особенности драматургии А.П.Чехова. «Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе	1	Лекция. Беседа.	Презентация	Прочитать пьесу	18.05
98.6	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев	1	Анализ сцен	<a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a>	Характеристика героев	21.05
99.7	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям	1	Анализ сцен		Анализ эпизодов	23.05
100.8	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А.П.Чехова	1	Домашнее сочинение по комедии «Вишневый сад»	<a href="http://metlit.nm.ru">http://metlit.nm.ru</a>	Анализ эпизодов	25.05
<b>Заключение (1ч.)</b>						
101.1	Итоговая работа. Нравственные уроки русской литературы XIX века	1		<a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a>		28.05
<b>Итоговая работа (4ч.)</b>						
102.1	Летнее чтение	1				30.05

### Примерная тематика сочинений, рефератов, исследовательских работ

автор	Тематика сочинений	Тематика рефератов	Тематика исследовательских работ	Литература
<b>Ф. И. Тютчев</b>	Тема хаоса и космоса в лирике Тютчева.  Природа как философская тема в лирике Тютчева.	Прокомментируйте статью Ю.Н. Тынянова «Вопрос о Тютчеве» (Ю. Н. Тынянов. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977).	«Тютчев и Пушкин» как исследовательская проблема.  Тютчев и декабристы.	Я. О. Зунделович. Этюды о лирике Тютчева. Самарканд, 1971.  Литературное наследство. Т. 97. Федор Иванович Тютчев. Кн. 1–2. М., 1990.

	<p>Романтические оппозиции (прошлое и настоящее, сон и явь, день и ночь, космос и хаос, жар и холод) в лирике Тютчева.</p> <p>«Стихийное» и «катастрофическое» в природе и его воплощение в лирике Тютчева.</p> <p>Тема слияния с «божески-всемирной жизнью» как идеальная цель и трагическая невозможность ее осуществления.</p> <p>Любовь в лирике Тютчева: стихийная сила и «поединок роковой».</p> <p>Эпитет и метафора в лирике Тютчева.</p>	<p>Прочитайте книгу И.С. Аксакова «Биография Федора Ивановича Тютчева» (М., 1886) и изложите ее основные положения.</p> <p>Сравните книгу И.С.Аксакова «Биография Федора Ивановича Тютчева» с книгой К.В. Пигарева «Жизнь и творчество Тютчева» (М., 1962) и укажите письменно на различия во взглядах авторов</p>	<p>Тютчев и славянство.</p> <p>«Денисьевский цикл» и поэтика русского социально-психологического романа второй половины XIX века.</p> <p>Тютчев и поэтическое наследие XVIII века.</p> <p>Судьба лирических жанров в творчестве Тютчева.</p> <p>Ритмические «сбои» в стихотворениях Тютчева.</p> <p>Опыт реконструкции поэтического мифа, воплощенного в лирике Тютчева. Образность Тютчева.</p>	<p>А. Л. Осповат. «Как слово наше отзовется...». М., 1980.</p> <p>К.В. Пигарев. Жизнь и творчество Тютчева. М., 1962.</p> <p>Н.Н. Скатов. Некрасов и Тютчев (два цикла интимной лирики). – В кн.: Н. А. Некрасов и русская литература. М., 1971.</p> <p>П.Н. Толстогузов. Лирика Ф. И. Тютчева: поэтика жанра. М., 2003.</p> <p>Ю. Н. Тынянов. Вопрос о Тютчеве. – В кн.: Ю. Н. Тынянов. Поэтика. История литературы. Кино.</p> <p>Тютчевский сборник. Таллинн, 1990.</p>
<p><b>А.А. Фет</b></p>	<p>Каковы основные положения эстетики Фета?</p> <p>Какой функцией в художественном мире Фета наделяется Красота?</p> <p>Жизнеутверждающие начала в лирике Фета.</p> <p>Роль обыденно-реалистической детали в лирике Фета.</p> <p>Чувственный характер и утонченный психологизм любовной лирики Фета.</p> <p>Философские мотивы в поэзии</p>	<p>Изложите основные идеи статей В. П. Боткина и А. В. Дружинина о поэзии Фета и прокомментируйте их.</p> <p>Составьте реферат на тему «Дуализм личности и судьбы: Фет-поэт и Фет-помещик».</p> <p>Идея «невыразимого» в русской поэзии (Жуковский, Баратынский, Тютчев) и позиция Фета.</p>	<p>Романтические клише и свежие поэтические образы в поэзии Фета.</p> <p>Был ли Фет импрессионистом?</p> <p>Тема поэтического вдохновения в лирике Фета.</p> <p>Антологические стихотворения Фета в контексте русской антологической лирики от К. Н. Батюшкова до Н.Ф. Щербины.</p>	<p>Д.Д. Благой. Мир как красота. О «Вечерних огнях» А. Фета. М., 1975.</p> <p>В.П. Боткин. Стихотворения А.А. Фета. – В кн.: В. П. Боткин. Литературная критика, публицистика, письма. М., 1984.</p> <p>Б.Я. Бухштаб. А.А. Фет. Очерк жизни и творчества. Л., 1990.</p> <p>А. В. Дружинин. Стихотворения А. А. Фета. – В кн.: А. В. Дружинин. Литературная критика. М., 1983.</p> <p>Е.В.Ермилова. Некрасов и Фет. - В кн.: Некрасов и русская литература. М., 1971.</p>

	<p>Фета.</p> <p>Своеобразие лирического «я» Фета.</p> <p>Есть ли у Фета «лирический герой»?</p>			<p>В. В. Кожин. Фет и «эстетство». - «Вопросы литературы», 1975, № 9.</p> <p>Н. Н. Скатов. Лирика Афанасия Фета (Истоки, метод, эволюция). – В кн.: Далекое и близкое. М., 1981.</p> <p>А.В. Чичерин. Движение мысли в лирике Фета. – В кн.: А.В. Чичерин. Сила поэтического слова. М., 1985.</p> <p>Вероника Шеншина. А.А. Фет-Шеншин. Поэтическое мирозерцание. М., 2003.</p>
--	---	--	--	---

<p><b>А. К. Толстой</b></p>	<p>Человеческая самобытность А. К. Толстого и своеобразие его идеологической и эстетической позиции.</p> <p>Русская история в изображении А.К. Толстого (общая концепция и ее развитие).</p> <p>Фольклорное начало в лирике А. К. Толстого.</p> <p>Романтическая одухотворенность лирики А.К. Толстого о любви.</p> <p>А.К. Толстой как один из создателей несравненного Козьмы Пруткова.</p> <p>Сатира А.К.Толстого.</p> <p>Жанровый диапазон творчества А. К. Толстого.</p> <p>Реалистическая конкретность лирики А. К. Толстого о природе.</p>	<p>Прочтите книгу А.А. Илюшина «Стихотворения и поэмы .К. Толстого» (М., 1999) и оцените концепцию автора.</p> <p>Сравните историзм баллад А. К. Толстого на исторические темы и его романа «Князь Серебряный».</p>	<p>Прошлое и настоящее России в сочинениях А. К. Толстого.</p> <p>Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов» и драматическая трилогия</p> <p>А. К. Толстого.</p> <p>Любовная лирика А. К. Толстого в кругу стихотворений о любви Пушкина, Лермонтова, Тютчева и Некрасова.</p> <p>Антологическая лирика А. К. Толстого.</p> <p>Образ поэта в лирике А. К. Толстого.</p> <p>Образная система лирики А. К. Толстого.</p>	<p>Д. А. Жуков. Козьма Прутков и его друзья. М., 1976.</p> <p>А.А. Илюшин. Стихотворения и поэмы А.К. Толстого. М., 1999.</p> <p>Г.И. Стафеев. «Сердце полно вдохновенья». Жизнь и творчество А.К.Толстого. Тула, 1973.</p> <p>А. К. Толстого. Тула, 1973.</p> <p>И. Г. Ямпольский. А. К. Толстой – В кн.: А. К. Толстой. Собрание сочинений в четырех томах. Т. 1. М., 1963.</p>
<p><b>И.А. Гончаров</b></p>	<p>Роль художественной детали в романе «Обломов».</p> <p>Место «Сна» Обломова в замысле и композиции романа «Обломов».</p> <p>Смысл эпилога в романах «Обыкновенная история» и «Обломов».</p> <p>Тип «делового человека» в романах «Обыкновенная история» и «Обломов».</p>	<p>Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова.</p> <p>Ранние прозаические опыты И.А. Гончарова 1840-х годов.</p> <p>«Роман-путешествие» И.А. Гончарова «Фрегат «Паллада».</p> <p>Роман «Обрыв» и его место в замысле романной трилогии И. А. Гончарова.</p>	<p>Образ Штольца и традиция изображения «русского немца» в отечественной литературе.</p> <p>Тип «идеального разночинца» в романах И.С.Тургенева («Накануне») и И.А. Гончарова («Обломов»).</p> <p>Тема «утраченных иллюзий» в романах О. де Бальзака «Утраченные иллюзии» и</p>	<p>Е.А. Краснощекова. «Обломов» И. А. Гончарова. М., 1970.</p> <p>Е.А. Краснощекова. Гончаров. Мир творчества. СПб., 1997.</p> <p>Ю. В. Манн. Философия и поэтика «натуральной школы». – В кн.: Проблемы типологии русского реализма. М., 1990.</p> <p>В. А. Недзвецкий. Романы И. А. Гончарова. М., 1996.</p>

	Конфликт между мечтой и действительностью в духовном мире героев «Обломова».	И.А. Гончаров – критик и публицист.	«Обыкновенная история» И.А. Гончарова.  Вещный мир романов И.А. Гончарова.  Образ Петербурга в творчестве А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя и И.А. Гончарова.	М.В. Отрадин. Проза И.А. Гончарова в литературном контексте. СПб., 1994.  Е.М. Табориская. О понятии «пространство героя» (на материале романа И. А. Гончарова «Обломов»). – В кн.: Проблема автора в художественной литературе. Вып. IV. Воронеж, 1974.
<b>А.Н. Островский</b>	«Молодое поколение» города Калинова (по драме «Гроза»).  Кто виноват в гибели Катерины?  Русское купечество в произведениях А.Н. Островского.  Чем вызван и почему неизбежен конфликт между Кабанихой и Катериной?  Тема театра в драматургии А.Н. Островского.  Образ русской провинции в драмах «Гроза» и «Бесприданница».	«Гроза А.Н. Островского в оценке критики (Ап. Григорьев, Н. Добролюбов, Д. Писарев).  Фольклорные и древнерусские источники драматургии А.Н. Островского.	От А.Н. Островского к А.П. Чехову: Проблема формирования жанра психологической драмы.  «Москвитянский цикл» А.Н. Островского как художественное единство.  «Гроза» и «Бесприданница» на «языке» кино (проблема литературной экранизации).  Гоголевские традиции в комедиях А.Н. Островского.  Поэтика драматургии А.Н. Островского и фольклор.	А. И. Журавлева. Островский-комедиограф. М., 1981.  А. И. Журавлева, В.Н. Некрасов. Театр Островского. М., 1986.  А. И. Журавлева, М. С. Макеев. Александр Николаевич Островский. М., 1997.  Б. Костелянец. «Бесприданница» А.Н. Островского. Л., 1982.  Л.М. Лотман. Островский и литературное движение 1850–1860-х годов. – В кн.: А.Н. Островский и литературно-театральное движение XIX–XX веков. Л., 1974.
<b>Н. А. Некрасов</b>	Образ Музы в лирике Н.А. Некрасова.  Мотив «рокового поединка» в любовной лирике Ф.И. Тютчева и Н.А. Некрасова.  Типы народных праведников в лирике Н.А. Некрасова и поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	Роль Н.А. Некрасова как организатора «натуральной школы» («Физиология Петербурга» и «Петербургский сборник»).  Н.А. Некрасов как очеркист и прозаик.  Водевиль Н.А. Некрасова.	Н.А. Некрасов-пародист.  Новые формы стиха в лирике Н.А. Некрасова.  Образ Петербурга в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник» и в цикле  Н.А. Некрасова «О погоде».	В.П. Аникин. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». М., 1973.  М. Бойко. Лирика Некрасова. М., 1977.  В.И. Коровин. Русская поэзия XIX века. М., 1983.  Г. В. Краснов. «Последние песни» Н. А. Некрасова. М., 1981.

	<p>Тип «революционера-праведника» в творчестве Н.А. Некрасова.</p> <p>Фольклорные мотивы в поэмах Н.А. Некрасова.</p>	<p>Н.А. Некрасов и А. Я. Панаева.</p> <p>Цикл Н.А. Некрасова «Последние песни».</p>	<p>Споры о композиции поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» в отечественном литературоведении. Ваша позиция в споре.</p> <p>Образы детей в поэзии Н.А. Некрасова.</p>	<p>Ю. В. Лебедев. Некрасов и русская поэма 1840–1850-х годов. Ярославль, 1971.</p> <p>Н. А. Некрасов и русская литература. М., 1971.</p> <p>Л.А. Розанова. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Комментарий. Л., 1970.</p> <p>В.А.Сапогов. Анализ художественного произведения: Поэма Н.А. Некрасова «Мороз, Красный Нос». Ярославль, 1980.</p>
<p><b>И.С. Тургенев</b></p>	<p>Проблема преемственности поколений в романе «Отцы и дети».</p> <p>Содержание и особенности развития конфликта в романе «Отцы и дети».</p> <p>«Новый герой» в романе «Отцы и дети».</p> <p>Базаров и его мнимые единомышленники (по роману «Отцы и дети»).</p> <p>Базаров перед лицом любви и смерти.</p> <p>Как соотносятся любовная и историко-идеологическая проблематика в романе «Отцы и дети»?</p> <p>В чем состоит жанровое своеобразие романа «Отцы и дети»?</p> <p>Какова позиция автора по</p>	<p>Сравните анализ романа «Отцы и дети» в книгах: Ю.В. Лебедев. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» (М., 1982), В.М. Маркович. Человек в романах И.С. Тургенева (Л., 1975) и А. И. Батюто «Тургенев-романист». Составьте реферат, отметив сходство и различие в позициях авторов.</p> <p>Тургенев и Франция.</p> <p>Драматургия И.С. Тургенева.</p> <p>И.С. Тургенев-поэт.</p>	<p>Философская проблематика романа «Отцы и дети».</p> <p>Проблема «лишнего человека» в романе «Рудин».</p> <p>Художественная деталь в тургеневских романах.</p> <p>Крестьянская Россия И.С. Тургенева и Н.А. Некрасова.</p> <p>Пейзажи И.С. Тургенева и их место в структуре художественного повествования.</p> <p>Своеобразие «народных портретов» в «Записках охотника».</p> <p>Роль финалов в романах И.С. Тургенева.</p> <p>Идейный мир и повествовательная структура в</p>	<p>А. И. Батюто. Тургенев-романист. Л., 1972.</p> <p>Г. А. Бялый. Тургенев и русский реализм. В кн.: Г. А. Бялый. Русский реализм. От Тургенева к Чехову. Л., 1990.</p> <p>Ю.В. Лебедев. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». М., 1982.</p> <p>В.М. Маркович. Человек в романах И.С. Тургенева. Л., 1975.</p> <p>А.Б. Муратов. Тургенев-новеллист (1870–1880-е годы). Л., 1985.</p> <p>В.Н. Топоров. Странный Тургенев. М., 1998.</p>



	<p>отношению к базаровским «отрицаниям» и каковы формы и способы их художественного опровержения?</p> <p>Есть ли в Базарове «демоническое» начало?</p> <p>Любовь как поэтическая стихия в романе и ее образные функции.</p> <p>Базаров в ситуации русского человека на randevу.</p> <p>Можно ли сказать, что Павел Петрович Кирсанов и Евгений Базаров идеологические антиподы и психологические двойники?</p>		<p>романе «Отцы и дети».</p> <p>Есть ли в Базарове гамлетовские черты?</p> <p>Каковы жанровые особенности тургеневских романов?</p>	
<p><b>Л.Н. Толстой</b></p>	<p>Отечественная война 1812 года в судьбах героев романа «Война и мир».</p> <p>«Мысль народная» в романе «Война и мир».</p> <p>Нравственная идея в романе «Война и мир».</p> <p>«Чудесный, бесподобный народ!» (По роману «Война и мир»).</p> <p>Человек и история в романе «Война и мир».</p> <p>«Ум ума» и «ум сердца» героев романа «Война и мир» и «Анна Каренина».</p>	<p>Роман «Анна Каренина» в русской критике.</p> <p>Н.Н. Страхов о романе «Война и мир».</p> <p>Изображение войны в произведениях Л. Н. Толстого.</p> <p>Л. Н. Толстой в период работы над романами «Война и мир» и «Анна Каренина» (по воспоминаниям современников).</p>	<p>Творческая история романа «Война и мир».</p> <p>Пушкинская традиция в романе «Война и мир» и «Анна Каренина».</p> <p>Метод «диалектики души» в романе «Война и мир».</p> <p>Проблема нравственного прозрения в поздних произведениях Л.Н. Толстого.</p> <p>История в художественных и философских исканиях Л.Н. Толстого.</p> <p>Проблема жанра и композиции</p>	<p>Э.Г. Бабаев. «Анна Каренина» Л. Н. Толстого. М., 1978.</p> <p>С.Г. Бочаров. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». М., 1978.</p> <p>Б.И. Брусов. Лев Толстой. Идеиные искания и творческий метод. М., 1960.</p> <p>В мире Толстого. М., 1978.</p> <p>Г.Я. Галаган. Л.Н. Толстой. Художественные и этические искания. Л., 1981.</p> <p>Н. Н. Гусев. Л.Н. Толстой. Материалы к биографии с 1828 по 1885 год. 4 книги. М., 1954, 1958, 1963, 1970.</p> <p>Э.Е. Зайденшнур. «Война и мир» Л. Н. Толстого: Создание великой книги. М.,</p>

			романов Л.Н. Толстого.	1959.  Л. Кузина, К. Тюнькин. «Воскресение» Л.Н. Толстого. М., 1978.  Е.Н. Купреянова. Эстетика Л.Н. Толстого. М.–Л., 1966.  Е.В. Николаева. Художественный мир Льва Толстого. 1880–1990-е годы. М., 2000.  Л.Д. Опульская. Л.Н. Толстой. Материалы к биографии с 1886 по 1899 год. 2 книги. М., 1979, 1998.  Л.Д. Опульская. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». М., 1987.  Б.М. Эйхенбаум. Лев Толстой. Кн. 1. 50-е годы. Л., 1928.  Б.Б.Эйхенбаум. Лев Толстой. Кн.2. 60-е годы. М.-Л.,1931.  Б.М.Эйхенбаум. Лев Толстой. Семидесятые годы. Л., 1974.
<b>Ф.М. Достоевский</b>	<p>Проблема веры и безверья в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Действительно ли верует Раскольников?</p> <p>Роль эпилога в романе «Преступление и наказание».</p> <p>«Сонечка, вечная Сонечка, покуда мир стоит!»: проблема жертвенного поведения в романе «Преступление и наказание».</p>	<p>«Трагедийный элемент в поэтике романов Достоевского» (Иванов Вяч. Достоевский и роман-трагедия (Иванов Вяч. Родное и вселенское. М., 1994; Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1972 и др.).</p> <p>Традиции карнавала и карнавальной литературы (по книге «Проблемы поэтики Достоевского» М.М.</p>	<p>Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский.</p> <p>Эволюция героев Ф.М. Достоевского от «маленького человека» к человеку «подпольному».</p> <p>Библейские молитвы в идейном</p>	<p>М.М. Бахтин. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1972.</p> <p>Н.А. Бердяев. Мироззрение Достоевского. М., 1993.</p> <p>В. Е. Ветловская. Поэтика романа «Братья Карамазовы». Л., 1977.</p> <p>Достоевский: эстетика и поэтика. Словарь-справочник. Челябинск, 1997.</p>

<p>Лики Петербурга в произведениях А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского.</p> <p>Семья в зеркале романа «Преступление и наказание».</p> <p>Тема любви в романе «Преступление и наказание»: религиозный и нравственно-психологический аспекты.</p> <p>Путь Раскольникова в полицейскую контору в композиции и идейном строе романа «Преступление и наказание».</p> <p>Образ чиновника в творчестве Ф.М. Достоевского.</p> <p>Человеческие амбиции в характерах героев Ф.М. Достоевского</p>	<p>Бахтина).</p> <p>«Жанрово-стилевое своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (по книгам: М.М. Бахтин «Проблемы поэтики Достоевского»; Захаров В. Н. Система жанров Достоевского: типология и поэтика. Л., 1985 и др.).</p> <p>«Традиции Н.В. Гоголя в творчестве Ф.М. Достоевского» (по книгам: С.Г.Бочаров . «О художественных мирах» (Глава «Переход от Гоголя к Достоевскому»); О.Г. Дилакторская. Петербургская повесть Достоевского. СПб, 1999 и др.).</p> <p>«Философские, социальные и психологические причины преступления Раскольникова» (по книгам: Ю.Ф.Карякин. Самообман Раскольникова. М., 1976; В.Я.Кирпотин. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. М. 1986 и др.).</p> <p>«Заветные идеи Ф.М. Достоевского в романе «Бесы» (по книге Л.И. Сараскиной «Бесы»: роман-предупреждение». М., 1990 и др.).</p>	<p>строе и композиции романа «Преступление и наказание».</p> <p>Образ князя Мышкина в свете идей Достоевского об идеале «положительно прекрасного человека» и в свете идей Ф.М. Достоевского о христианском идеале.</p> <p>Сон в художественном мире произведений Ф.М. Достоевского.</p> <p>Тип христианского праведника в творчестве Ф.М. Достоевского.</p> <p>Идейный смысл, стилевое своеобразие и композиционное место легенды о Великом инквизиторе в романе «Братья Карамазовы».</p> <p>Черты детектива, водевиля, анекдота и других «периферийных» жанров в структуре романов Ф.М. Достоевского.</p> <p>Площадь и трактир в художественном пространстве романов Ф.М. Достоевского.</p> <p>Символическая деталь в художественном мире романов Достоевского.</p>	<p>В. Я. Кирпотин. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. М., 1970.</p> <p>В.В. Кожин. «Преступление и наказание» Ф. М, Достоевского. М., 1971.</p> <p>Н. О. Лосский. Личность в художественном творчестве Достоевского. – В кн.: Н.О. Лосский. Бог и мировое зло. М., 1994.</p> <p>К. О. Мочульский. Достоевский. Жизнь и творчество. – В кн.: К.В. Мочульский. Гоголь. Соловьев. Достоевский. М., 1995.</p> <p>А. П. Скафтымов. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.</p> <p>В.А. Туниманов. Творчество Достоевского. 1854–1862. Л., 1980.</p> <p>Г. М. Фридендер. Реализм Достоевского. М.–Л., 1964.</p> <p>Н. М. Чирков. О стиле Достоевского. М., 1964.</p>
--	--	---	---

<p><b>М. Е. Салтыков-Щедрин</b></p>	<p>Смысл названия романа «История одного города».</p> <p>Грозные лики антиутопии в «Истории одного города».</p> <p>Жанровое своеобразие «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>От головотяпов к глуповцам, или смысл истории вымышленного народа.</p> <p>Почему образ Иудушки считается открытием общечеловеческого масштаба?</p> <p>Что можно сказать о семейных ценностях обитателей головлевского поместья?</p> <p>Нравственные уроки «Сказок» М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p>	<p>1. «Фольклорные традиции в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина», используя материалы монографии А.С. Бушмина «Сказки» Салтыкова-Щедрина» (Л., 1976) и др. книги. 2. «М.Е. Салтыков и его время», «Личность М.Е. Салтыкова-Щедрина» по следующим книгам: 1) М.Е. Салтыков-Щедрин в воспоминаниях современников. В 2 т. /Вступит. статья, сост., подгот. текста, комм. С.А. Макашина. М., 1975; 2) Д.П.Николаев . М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Очерк. М., 1985; 3)А.М. Турков . Ваш суровый друг. Повесть о М.Е. Салтыкове-Щедрине. М., 1988 и др.</p> <p>«М.Е. Салтыков в вятской ссылке и его цикл «Губернские очерки»», опираясь на книги: С.А.Макашин . Салтыков-Щедрин на рубеже 1850–1860-х годов. – М., 1972 и др.</p> <p>Прочтите статью Д.П. Николаева ««История одного города» М. Е.Салтыкова-Щедрина» в книге «Три шедевра русской классики». М., 1971 и статью С. Алпатова «Художественный мир «одного города»», напечатанную в газете «Литература» (приложение к газете «Первое сентября»), 1996, № 42. Составьте реферативное их изложение, обратив внимание на</p>	<p>Принципы художественного историзма в «Истории одного города».</p> <p>Приемы стилизации и пародирования в «Истории одного города».</p> <p>Повествовательные «маски» автора в «Истории одного города».</p> <p>Приемы художественной сатирической обрисовки градоначальников и глуповцев в «Истории одного города».</p> <p>Библейские мотивы в поэтике романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».</p> <p>Гипербола и гротеск в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p>	<p>С.А. Макашин. Салтыков-Щедрин на рубеже 1850–1860-х годов. М., 1972.</p> <p>С.А. Макашин. Салтыков-Щедрин. Середина жизни. 1860–1870-е гг. М., 1978.</p> <p>С.А. Макашин. Салтыков-Щедрин. Последние годы. 1875–1889. М., 1989.</p> <p>Д. Николаев. Смех Щедрина. М., 1988.</p> <p>Д. П. Николаев. Сатира Щедрина и реалистический гротеск. М., 1977.</p> <p>Д. П. Николаев. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. – В кн.: Три шедевра русской классики. М., 1971.</p>
-------------------------------------	---	---	---	--

		<p>разные подходы к анализу произведения.</p> <p>Напишите реферат «Своеобразие сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина» по материалам книг: 1)М.Л. Горячкина . Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина и русская демократическая литература. М., 1977; 2)Д. Николаев. Смех Щедрина. Очерки сатирической поэтики. – М. 1988 и др.</p>		
<b>Н.С. Лесков</b>	<p>Смысл странствий Ивана Северьяныча Флягина.</p> <p>Две Катерины («Гроза» А.Н. Островского и «Леди Макбет Мценского уезда» Н.С. Лескова).</p> <p>Русский человек в «Сказе о Левше».</p> <p>Судьба крепостной актрисы в «Тупейном художнике» Н.С.Лескова.</p> <p>Изображение самодержавной России в рассказе «Человек на часах».</p>	<p>Н.С. Лесков и Л.Н. Толстой: нравственные и художественные искания.</p> <p>Книга в жизни Н.С. Лескова.</p> <p>Своеобразие лесковского сказа.</p>	<p>Идея «праведничества» в творчестве Н.С. Лескова.</p> <p>Духовенство в лесковских произведениях.</p> <p>Жанр «святочного» рассказа в творчестве Н.С. Лескова.</p> <p>Женские характеры в произведениях Н. С. Лескова.</p>	<p>Л. Аннинский. Лесковское ожерелье. М., 1986.</p> <p>И.П. Видуэцкая. Николай Семенович Лесков. М., 2000.</p> <p>А. А. Горелов. Н. С. Лесков и народная культура. Л., 1988.</p> <p>Б. С. Дыханова. «Запечатленный ангел» и «Очарованный странник» Н.С. Лескова. М., 1980.</p> <p>Л. А. Капитанова. Н. С. Лесков в жизни и творчестве. М., 2002.</p> <p>А. Н. Лесков. Жизнь Николая Лескова по его личным, семейным и несемейным записям и памятям: В 2-х книгах. М., 1984.</p> <p>Н.Н. Старыгина. Лесков в школе. М., 2000.</p> <p>И.В. Столярова. В поисках идеала: Творчество Н.С. Лескова. Л., 1978.</p> <p>Е. В. Тюхова. О психологизме Н. С.</p>

				Лескова. Саратов, 1993.
<b>А. П. Чехов</b>	<p>Студент Иван Великопольский («Студент») и студент Петя Трофимов («Вишневый сад») – два образа молодого героя у Чехова.</p> <p>Роль и художественная функция фантастического элемента в повести Чехова «Черный монах».</p> <p>«Футлярный» человек в изображении и оценке Чехова (по рассказам «маленькие трилогии» и/или другим произведениям писателя).</p> <p>Тема пошлости в рассказе «Ионыч».</p> <p>Человек в поисках «высших целей бытия» (по рассказу «Дама с собачкой»).</p> <p>Жизнь и характер Любви Андреевны Раневской</p>	<p>Религиозные мотивы в рассказах Чехова «Святою ночью», «Студент», «Архиерей».</p> <p>Поездка Чехова на Сахалин.</p> <p>Жизнь Чехова в Мелихове.</p> <p>Русская деревня конца 19 века в изображении Чехова (по повестям «Мужики» и «В овраге»).</p> <p>Кулыгин («Три сестры») и Беликов («Человек в футляре») – два учителя гимназии.</p>	<p>Комическое и трагическое в творчестве Чехова-юмориста.</p> <p>Степь Чехова («Степь») и степь Гоголя («Тарас Бульба»).</p> <p>Психологическая деталь в прозе Чехова (по рассказу «Дом с мезонином»; или «Случай из практики»; или «Дама с собачкой»).</p> <p>«Пейзаж настроения» в творчестве Чехова (по рассказам «Ионыч», «Дама с собачкой», «Невеста»).</p> <p>Идея «прекрасного будущего» в прозе («Случай из практики», «Невеста») и/или драматургии («Три сестры», «Вишневый сад») Чехова.</p> <p>Образы-символы в драматургии Чехова.</p>	<p>Б. Зингерман. Театр Чехова и его мировое значение. М., 1988.</p> <p>В. Б. Катаев. Проза Чехова: Проблемы интерпретации. М., 1979.</p> <p>В.Б. Катаев. Литературные связи Чехова. М., 1989.</p> <p>З. С. Паперный. «Тайна сия...» Любовь у Чехова. М., 2002.</p> <p>З. С. Паперный. «Вопреки всем правилам...» Пьесы и водевили Чехова. М., 1982.</p> <p>А. П. Скафтымов. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.</p> <p>И. Н. Сухих. Проблемы поэтики А. П. Чехова. Л., 1987.</p> <p>С. В. Тихомиров. Творчество как исповедь бессознательного. Чехов и другие. М., 2002.</p> <p>Чеховиана. Чехов и его окружение. М., 1996.</p> <p>Чеховиана. «Три сестры». 100 лет. М., 2002.</p> <p>А.П. Чудаков. Поэтика Чехова. М., 1983.</p> <p>А.П. Чудаков. Мир Чехова: Возникновение и утверждение. М., 1986.</p>

## ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата	Содержание изменений	Причина	Примечание

## Пояснительная записка

В соответствии с п. 6 ст. 28 Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации» в компетенцию образовательной организации входит разработка и утверждение образовательных программ, обязательной составляющей которых являются рабочие программы учебных курсов и дисциплин образовательного учреждения.

Рабочая программа — это нормативно-управленческий документ учителя, предназначенный для реализации государственного образовательного стандарта, определяющего обязательный минимум содержания основных образовательных программ общего образования, а также уровень подготовки учащихся. Ее основная задача — обеспечить выполнение учителем государственных образовательных стандартов и учебного плана по предмету.

При составлении, согласовании и утверждении рабочей программы должно быть обеспечено ее соответствие следующим документам:

- Федеральному государственному образовательному стандарту;
- учебному плану образовательного учреждения;
- примерной программе дисциплины, утвержденной Министерством образования и науки РФ (авторской программе);
- федеральному перечню учебников.

Рабочая программа по литературе для 10 - 11 классов (базовый уровень) составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России, программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (М.: «Просвещение», 2010 г.) и учебников: 10 класс - под редакцией А.Н.Архангельского «Литература. Русская литература 19 века» -1, 2 часть), М.ДРОФА – 2013 г. 11 класс - под редакцией В.В.Агеносова «Литература. Русская литература 20 века» – 1, 2 части), М.ДРОФА - 2014г.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей:**  
формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;  
развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;  
постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;  
 поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;  
 овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;  
 овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);  
 использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

## Общая характеристика учебного предмета

**Литература** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности, с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных



понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Литература как часть культуры ответственна за формирование духовной доминанты личности, поэтому данный курс по литературе, интегрируя и реализуя информационную, воспитательную и мировоззренческую функции, направлен на подготовку учащихся старших классов к восприятию единого литературного и — шире — культурно-исторического процесса с позиций современной антропологии и аксиологии.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе Примерной программы и ПМК под ред. А.Н.Архангельского. Главная цель программы — помочь школьнику сделать следующий шаг в своем гуманитарном развитии, от умения осмысленно читать литературное произведение, различать неразрывную связь формы и содержания, к умению мыслить исторически и системно, характеризовать культурный идеал эпохи и соотносить с ним авторский и личностный идеал.

Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно- развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- **освоение** знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- **овладение** умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно- историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Основная задача литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, обще гуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Место литературы в федеральном базисном учебном плане.** Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 204 часа для обязательного изучения учебного предмета "Литература «на этапе среднего (полного) общего образования. В X-XI классах выделяется по 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

## **Раздел I. Планируемые результаты освоения программы курса «Литература»**

**Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
  - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
  - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
  - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
  - формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
  - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
  - понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
  - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
  - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
  - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

На уроках литературы ученики должны решить **следующие задачи:**

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;

- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Курс литературы опирается на **следующие виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций: поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

## Методы и формы обучения

Современный урок литературы – это урок с огромным познавательным и воспитательным потенциалом, урок, реализующий принципы научности, историзма в подходе к литературным явлениям и, конечно, ориентированный на развитие интеллектуальных, эмоциональных и волевых качеств учащихся, на формирование их мировоззрения, эстетического сознания, вкусов и потребностей.

В этом плане особую важность приобретает продуманность типологии и формы урока, т.к. от типа и формы зависит структура и методика урока. Но ни в дидактике, ни в частных методиках нет в настоящее время единой общепринятой классификации типов урока, и существует ряд принципиально различных подходов при обосновании типов уроков литературы.

1. Уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки, уроки чтения и анализа произведения, заключительные, обобщающие уроки.
2. Уроки изучения истории и теории литературы: изучение обзорных тем, жизненного и творческого пути писателя, крупных теоретико-литературных понятий, изучение литературно-критических статей
3. Уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям
4. Уроки внеклассного чтения.

### **УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ:**

- анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображенному, давать обоснованную интерпретацию и личностную оценку произведению;
- определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
- соотносить изученное произведение со временем его написания; с различными литературными направлениями; с основными фактами жизненного и творческого пути писателей;

-выразительно читать произведения или фрагменты из них, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;

-писать классные и домашние сочинения по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы;

- рецензировать прочитанные произведения;
- самостоятельно и творчески выполнять различные виды устных и письменных работ

## **Требования к уровню подготовки выпускников**

**В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен  
знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- \*содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей- классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- уметь воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение,
- используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно - историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты),
- соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

## Раздел II. Содержание учебного курса 11 класс (102 часа)

### Введение.

Русская литература в контексте мировой художественной культуры 20 столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в 20 веке. Три основные направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

### Литература начала 20 века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала 20 века. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

### Писатели - реалисты начала 20 века.

#### **Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «**Крещенская ночь**», «**Собака**», «**Одиночество**».

Тонкий лиризм пейзажной лирики Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы «**Господин из Сан-Франциско**», «**Чистый понедельник**». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений)

#### **Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «**Гранатовый браслет**». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в рассказе. Традиции русской психологической прозы в творчестве А.И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

#### **Максим Горький.** Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «**Старуха Изергиль**». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».



**«На дне».** Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души..» Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение; правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

### Серебряный век русской поэзии Символизм

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте.

Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова – урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения. Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б.Н. Бугаёв).** Слово о поэте. Стихотворения(по выбору). Влияние философии Вл. Соловьёва на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сб. «Урна»)

### Акмеизм

Статья Н.Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилёва, С. Городецкого, А.Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина.

**Николай Степанович Гумилёв.** Слово о поэте.

Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», « Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию 20 века.

## **Футуризм.**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев**). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

### **Игорь Северянин (И.В. Лотарёв)**

Стихотворения из сборников «**Громокипящий кубок**», «**Ананасы в шампанском**», «**Романтические розы**», «**Медальоны**». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грёзы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений)

### **Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество (обзор).**

Стихотворения: «**Незнакомка**», «**Россия**», «**Ночь, улица, фонарь, аптека...**», «**В ресторане**», «**Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...**» (из цикла «**На поле Куликовом**»), «**На железной дороге**».

### **«Вхожу я в тёмные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моём пути...».**

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьёва. Темы и образы ранней поэзии: «**Стихи о Прекрасной Даме**». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «**Двенадцать**». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию 20 в.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы её выражения в произведении (развитие представлений).

## **Новокрестьянская поэзия (Обзор)**

### **Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество (обзор).**

Стихотворения: «**Рождество избы**», «**Вы обещали нам сады...**», «**Я посвящённый от народа...**». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и

идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клён ты мой опавший...».

Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

### Литература 20-х годов

Обзор. Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А.Блок, З.Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия», И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Весёлого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мёртвых» И. Шмелёва). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, её направленность (А. Аверченко «Дюжина ножей в спину революции; Тэффи «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления)

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо

### **Татьяне Яковлевой.**

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества. Традиции Маяковского в российской поэзии 20 в.

Теория литературы. Футуризм (развитие представления). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представления о рифме: рифма составная, ассонансная.

### **Литература 30-х годов (обзор)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А.Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама.**

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б.Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьёва, М. Светлова;** поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского.**

Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой, «Пётр Первый», Ю. Тынянов «Смерть Вазир –Мухтара»,** поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.**

**Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В.Луговского.**

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество (обзор).

Роман **«Мастер и Маргарита».**

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе 20 в. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество (обзор).

Повесть **«Котлован».** Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры.

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя. Авторские неологизмы.

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Песня последней встречи...**», «**Сжала руки под тёмной вуалью...**», «**Мне ни к чему одические рати...**», «**мне голос был. Он звал утешно...**», «**Родная земля**».

«**Я научилась просто, мудро жить...**», «**Приморский сонет**». Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Русская поэзия и судьба народа как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы ВОВ.

Поэма «**Реквием**». Единство трагедии народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения, трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанры литературы. Сюжетность лирики.

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Notre Dame**», «**Бессонница. Гомер. Тугие паруса...**», «**За гремучую доблесть грядущих веков...**», «**Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...**»; «**Silentium**», «**Мы живём, под собою не чуя страны...**»

Культурологические истоки творчества поэта. Словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце 20-начале 21 века.

Теория литературы. Импрессионизм. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Моим стихам, написанным так рано...**», «**Стихи к Блоку**», «**Кто создан из камня, кто создан из глины...**», «**Тоска по родине! Давно....**»; «**Попытка ревности**», «**Стихи о Москве**», «**Стихи к Пушкину**».

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой. Этический максимализм поэта и приём резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей. Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии 20 века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл, фольклоризм литературы, лирический герой (углубление понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь, творчество, личность. (Обзор).

«**Тихий Дон**» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания романа. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе.

Шолоховские традиции в русской литературе 20 века.

Теория Литературы. Роман-эпопея. Художественное время и художественное пространство. Традиции и новаторство в художественном творчестве.

### **Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр. Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина;** песни **А. Фатьянова;** поэмы «Зоя» **М. Алигер,** «Февральский дневник» **О. Берггольц,** «Пулковский меридиан» **В. Инбер,** «Сын» **П. Антокольского.** Сочетание высоких патриотических чувств с интимными переживаниями лирического героя. Внимание к героическому прошлому народа, символическое звучание признаний в любви к родным местам.

Человек на войне, правда о нём. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана.**

Нравственные конфликты, напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: Драматургия **К. Симонова, Л. Леонова,** пьеса-сказка **Е. Шварца** «Дракон».

Значение литературы периода ВОВ для прозы, поэзии, драматургии второй половины 20 века.

### **Литература 50-90-годов (обзор)**

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьёва, В. Быкова, Б. Васильева.**

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко**). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Фёдоров, Н. Рубцов, Д. Самойлов, Ю. Друнина** и др.

«Городская проза»: **Д. Гранин, М. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин.** Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская проза». Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землёй, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина.**

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («Пять вечеров»), **А. Арбузова** («Иркутская история», «Жестокие игры»), **В. Розова** («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), **А. Вампилова** («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»).

Литература Русского зарубежья. Возвращённые в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов,**

**Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).**

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Её место в развитии литературного процесса. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима.

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь, творчество, личность. (Обзор). Стихотворения: «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**»; «**В тот день, когда закончилась война...**», «**Дробится рваный цоколь монумента...**», «**Памяти Гагарина**».

Лирика крупнейшего русского эпического поэта 20 века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Гражданственность поэзии. Элегия как жанр лирической поэзии.

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: «**Февраль. Достать чернил и плакать!..**», «**Определение поэзии**», «**Во всём мне хочется дойти ...**», «**Гамлет**», «**Зимняя ночь**»; «**Марбург**», «**Быть знаменитым некрасиво**». Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «**Доктор Живаго**» (обзор с анализом фрагментов) История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение эпического и лирического начал. Образ главного героя – Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с проблематикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь, творчество, личность (обзор).

Повесть «**Один день Ивана Денисовича**». «**Архипелаг ГУЛАГ**» (фрагменты). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр.

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь, творчество (обзор).

Рассказы «**На представку**», «**Сентенция**». Автобиографический характер прозы. Жизненная достоверность «**Колымских рассказов**». Исследование человеческой природы. Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова- прозаика.

Теория литературы. Новелла. Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство.

**Николай Михайлович Рубцов.** «**Видения на холме**», «**Русский огонёк**», «**Звезда полей**», «**В горнице**».

Основные темы и мотивы лирики Рубцова – Родина-Русь, её природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные

ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Виктор Петрович Астафьев. «Царь-рыба».**

Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба»

**Валентин Григорьевич Распутин. «Прощание с Матёрой».**

Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матёрой»

**Иосиф Александрович Бродский.**

Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет», «Как жаль, что тем, чем стало для меня...»

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. Традиции русской классической поэзии в творчестве Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма.

**Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте.**

Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течёшь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду».

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня.

**Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «Обмен».** «Городская» проза и повести Трифонова. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Тонкий психологизм писателя. Традиции А.П. Чехова в прозе Ю. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

**Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота».**

Проблематика, основной конфликт и система образов. Своеобразие композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Смысл финала пьесы.

### Из литературы народов России

**Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор)**

Стихотворения: «Подует ветер – всё больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю».

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Беспмятство – самый тяжкий грех для человечества. Любовная лирика поэта.

Теория литературы: Национальное и общечеловеческое в художественной литературе.



## Литература конца 20 – начала 21 века.

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов, А. Битов, Е. Носов, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, Ю. Поляков..**

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Ю. Мориц, Л. Васильева, Н. Тряпкин, А. Кушнер, И. Шкляревский, О.Фокина, О. Седакова..**

### Из зарубежной литературы

**Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».**

«Английская фантазия на русские темы»

Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

ТЛ. Парадокс как художественный приём.

**Томас Стериз Элиот.** Слово о поэте. Стихотворение «**Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока**». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии.

**Эрих Мария Ремарк. «Три товарища».** (обзорное изучение романа)

Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев найти своё место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, дружбу, любовь.

ТЛ. Внутренний монолог.

**Эрнест Миллер Хемингуэй.** Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «**И восходит солнце**», «**Прощай, оружие!**».

Повесть «**Старик и море**» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя – старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести.

### Произведения для заучивания наизусть.

И. А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

В. Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Блок. «Незнакомка». «Россия». «Ночь, улица, фонарь, аптека...».

В. В. Маяковский. «А вы могли бы?» «Послушайте!»

С.А. Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..». «Не жалею, не зову, не плачу...».

М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи к Блоку («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

О. Э. Мандельштам. «Notre Dame». «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А. А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля.

Б. Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..». Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».

### Произведения для самостоятельного чтения.

И. А. Бунин. «Покрывало море свитками...». «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Митина любовь.

В. Г. Короленко. Чудная.  
М. Горький. Дело Артамоновых. Фома Гордеев. Несвоевременные мысли.  
И. Ф. Анненский. Смывок и струны. Среди миров. В вагоне. Кулачишка. «Я думал, что сердце из камня...».  
Д. С. Мережковский. Поэту наших дней. Леонардо да Винчи. Дети ночи.  
З. Н. Гиппиус. Сонет. Бессилье. Родине.  
В. Я. Брюсов. Фаэтон. «Идут года. Но с прежней страстью...». Парки в Москве.  
Ф. К. Сологуб. Пилигрим.  
К. Д. Бальмонт. Змеиный глаз. Слова-хамелеоны. В застенке. Гармония слов.  
Вяч. И. Иванов. «Великое бессмертья хочет...». «У лукоморья дуб зеленый...». «Рассказать — так не поверишь...». «Вы, чьи резец, палитра, лира...».  
А. А. Блок. «Ты отошла, и я в пустыне...». «Опустись, занавеска линиялая...». «Тропами тайными, ночными...». Шаги командора. «Я не предал белое знамя...».  
А. Белый. Маг. Родина. Родине.  
А. Т. Аверченко. Аполлон.  
Саша Черный. Обстановочка.  
Н. С. Гумилев. «Зачарованный викинг, я шел по земле...». «Из логова змиева...». «Священные плывут и тают ночи...».  
А. А. Ахматова. Исповедь. Песня последней встречи. «Все расхищено, предано, продано...». «Словно дальнему голосу внемлю...». «Ты стихи мои требуешь прямо...».  
О. Э. Мандельштам. «Отчего душа певуча...». «Образ твой, мучительный и зыбкий...». «Я не слышал рассказов Оссиана...». «Нет, никогда, ничей я не был современник...». «Мы живем, под собою не чуя страны...».  
В. В. Хлебников. «Москва, ты кто?..». Не шалить!  
В. В. Маяковский. А вы могли бы? Юбилейное. Одна из пьес (на выбор).  
Н. Н. Асеев. «Не за силу, не за качество...».  
Б. Л. Пастернак. «Я понял жизни цель и чту...». Определение творчества. Единственные дни.  
А. Н. Толстой. Хмурое утро.  
Тэффи. 2—3 рассказа на выбор.  
Дон-Аминадо. «Жили-были...».  
Е. И. Замятин. Русь.  
И. С. Шмелев. Царица Небесная.  
В. Ф. Ходасевич. «Жеманницы былых годов...». Путем зерна. «Жив Бог! Умен, а не заумен...». Я. «Пробочка над крепким йодом!...». «Перешагни, перескочи...».  
М. А. Кузмин. «Где слог найду, чтоб описать прогулку...». «Смирись, о сердце, не ропщи...».  
М. А. Волошин. «Мы заблудились в этом свете...». «Обманите меня... но совсем, навсегда...». Неопалимая купина.  
Н. А. Клюев. Погорельщина.  
С. А. Есенин. «Я иду долиной. На затылке кепи...». Пугачев.  
М. А. Осоргин. Чудо на озере.  
М. И. Цветаева. «Веселись, душа, пей и ешь!...». «В огромном городе моем — ночь...». «Я — страница твоему перу...». Поэт. Стол.  
Г. В. Иванов. «Замело тебя, счастье, снегами...». «Это звон бубенцов издалика...». «Я слышу — история и человечество...». «Как грустно, и все же как хочется жить...». «Россия счастье. Россия свет...». «Листья падали, падали, падали...». «Нет в России дорогих могил...». «Друг друга отражают зеркала...».  
Н. С. Тихонов. «Праздничный, веселый, бесноватый...». «Когда уйду — совсем согнется мать...».  
Э. Г. Багрицкий. Арбуз.  
М. А. Светлов. Гренада.  
И. Э. Бабель. Жизнеописание Павличенки Матвея Родионыча.  
Б. А. Пильняк. Повесть непогашенной луны.  
В. В. Набоков. Облако, озеро, башня.  
М. М. Зощенко. Беда.

А. П. Платонов. Рассказы (на выбор).  
 М. А. Шолохов. Донские рассказы.  
 М. А. Булгаков. Бег.  
 Н. А. Заболоцкий. Столбцы.  
 П. А. Антокольский. Ремесло.  
 М. В. Исаковский. В прифронтовом лесу.  
 Д. Б. Кедрин. Красота.  
 Я. В. Смеляков. Русский язык.  
 К. М. Симонов. «Над черным носом нашей субмарины...».  
 А. Т. Твардовский. Стихотворения из книги «Из лирики этих лет». Поэма «По праву памяти».  
 Л. Н. Мартынов. Что-то новое в мире. Признание.  
 О. Ф. Берггольц. «Я иду по местам боев...».  
 Б. А. Слуцкий. «Снова нас читает Россия...». Совесть.  
 Н. М. Рубцов. Утро. Ночь на родине.  
 Н. И. Глазков. «Ветер, поле, я да Русь...». «Поэт пути не выбирает...». «У меня такое мнение...».  
 Ф. А. Абрамов. Пелагея.  
 Е. А. Евтушенко. «О нашей молодости споры...».  
 А. А. Вознесенский. Стихотворения на выбор.  
 Б. А. Ахмадулина. «По улице моей который год...». Апрель, свеча. Снегопад. «Бьют часы, возвестившие осень...» (на выбор).  
 В. С. Высоцкий. 3 стихотворения на выбор.  
 И. А. Бродский. Фонтан.  
 В. П. Астафьев. Где-то гремит война.  
 В. И. Белов. Плотничьи рассказы.  
 В. Г. Распутин. Прощание с Матерой.

*Из зарубежной литературы*

Б. Шоу. Дом, где разбиваются сердца. Пигмалион.  
 Э. М. Ремарк. Три товарища. Триумфальная арка.  
 Г. Бель. Глазами клоуна.  
 Ф. Кафка. Превращение.  
 А. Камю. Посторонний.  
 Ф. Саган. Здравствуй, грусть.  
 Дж. Оруэлл. Скотный двор.  
 А. Кристи. Убийство в Восточном экспрессе. Свидетель обвинения.  
 У. Фолкнер. Рассказы.  
 Э. Хемингуэй. Прощай, оружие!  
 Дж. Сэлинджер. Над пропастью во ржи.

<b>Сочинения</b>	<b>7</b>
<b>Внеклассное чтение</b>	<b>18</b>
<b>Контрольные работы</b>	<b>2</b>

--	--

### Раздел III. Тематическое планирование уроков литературы в 11 классе (базовый уровень) 105 часов.

изучения курса литературы в основной школе, соответствующее содержанию линии учебников под редакцией В.В. Агеносова . 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. - М.: Дрофа, 2014.

Всего в году – 105 часов (из расчёта 3 ч. в неделю), из них на развитие связной речи – 13 ч., уроков внеклассного чтения -18ч.

№ урока	Вид урока Осн. Виды деят. учителя и уча-	Тема урока	Содержание образования	Учебно-познавательная компетенция Информационная компетенция	Домашнее задание	Теория литературы
<b>Введение (1 час)</b>						
1	Лекция.	Русская литература начала XX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы. Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных проблем бытия».	Характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы.	Знать основные темы и проблемы русской литературы XX века. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа, конспектировать лекцию учителя.	Выучить по тетради лекцию учителя, индивидуально - по учебнику (по вариантам с. 20-21, 22-24, 24-25, 26), индивидуально – сообщение об И. А. Бунине	Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
<b>Литература начала XX века.</b>						
<b>Иван Алексеевич Бунин (6 часов)</b>						
2	Лекция. Практикум.	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	Основные закономерности развития литературного процесса рубежа веков. Биография писателя, основные мотивы лирики.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа, конспектировать лекцию учителя.	Прочитать рассказ И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско», используя материалы сайта <a href="http://buninivan.org.ru">buninivan.org.ru</a>	Содержание и форма.
3	Практикум.	И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-	Содержание произведения. Социально - философские	Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять	Прочитать рассказ И. А. Бунина «Чистый	Поэтика.

		Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально - философским обобщениям. Поэтика рассказа.	обобщения в рассказе.	роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры.	понедельник», индивидуально – по учебнику о рассказе «Господин из Сан-Франциско», с. 45-46., тест «Бунин И.А. Господин из Сан-Франциско».	
4	Беседа.	Тема любви в рассказе «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	Поэтичность женских образов. Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	Знать виды анализа прозаического произведения. Уметь определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения	Знать содержание рассказов И.А. Бунина «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание».	
5 В/Ч 1	<b>Урок внеклас сного чтения</b> Практи кум	Мотивы и образы новеллистики И. А. Бунина (рассказы «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание»).	Мотив увядания и запустения дворянских гнёзд. Поэтичность женских образов. Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	Знать виды анализа прозаического произведения. Уметь определять стилистическую окрашенность повествования; передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).	Знать содержание рассказа И.А. Бунина «Легкое дыхание».	Новелла.
6 Р/Р 1	<b>Урок развит ия речи.</b> Практи кум.	Творческий практикум: интерпретация рассказа «Холодная осень» из сборника «Темные аллеи».	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	Знать виды анализа прозаического произведения. Уметь составлять план в соответствии с темой; писать сочинение, опираясь на составленный план, полно раскрыть тему Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.	Знать содержание изученных произведений И.А. Бунина.	
7	Практикум.	Психологизм и особенности «внешней» изобразительности» бунинской прозы.	Мотив памяти и тема России в произведениях И.А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнёзд. Поэтичность женских образов. Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	Знать виды анализа прозаического произведения. Уметь составлять план в соответствии с темой; писать сочинение, опираясь на составленный план, полно раскрыть тему Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.	Индивидуально – сообщение об А. И. Куприне, знать содержание повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет», используя дополнительные материалы сайта <a href="http://kuprin.org.ru/">http://kuprin.org.ru/</a>	Психологизм.
<b>Александр Иванович Куприн (3 часа)</b>						
8	Лекция. Беседа.	А.И. Куприн. Жизнь и творчество.	Особенности художественного мира А.И. Куприна.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты	Прочитать повесть А. И. Куприна «Гранатовый	Гуманизм.

		Особенности художественного мира А.И. Куприна.		произведений. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	браслет»	
9		Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова.	Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа.	Знать виды анализа прозаического произведения. Уметь анализировать образ героя литературного произведения; составлять план собственного высказывания; создавать рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.	Повторить и обобщить сведения, полученные в результате изучения произведений И.А. Бунина и А.И. Куприна.	Трагизм.
10 Р/Р 2	<b>Урок развития</b> речи. Практикум.	<b>Письменная работа (сочинение)</b> по творчеству И.А. Бунина А. И. Куприна. «Любовь в жизни героев И.А. Бунина и А.И. Куприна».	Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.	Знать виды анализа прозаического произведения. Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.	Подготовить индивидуальные сообщения о жизни и творчестве М. Горького, знать содержание романтических рассказов. «Старуха Изергиль».	Деталь.
<b>Максим Горький (6 часов)</b>						
11	Лекция. Практикум.	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации.	Прочитать 1-2-ое действия пьесы А. М. Горького «На дне».	Романтизм.
12	Лекция. Беседа.	«На дне» как социально - философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	Социально-философская драма. Атмосфера духовного разобщения людей. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.	Дочитать пьесу А. М. Горького «На дне».	Пьеса, драма.
13	Практикум.	Смысл названия пьесы. Хозяева жизни «на дне».	Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного	Знать виды анализа прозаического произведения. Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в	Сочинение-миниатюра «В чем смысл названия пьесы?»	Система образов.

			положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души.	произведении, анализировать систему образов; использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации.		
14	Практикум.	Три правды в пьесе «На дне».	«Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).	Знать виды анализа прозаического произведения. Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов; Уметь использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации.	Составить тест по содержанию пьесы.	Конфликт.
15	Беседа. Практикум.	Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы.	Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души.	Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов.	Подготовиться к контрольной работе по изученным произведениям М. Горького.	Проблематика пьесы.
16 Р/Р 3	<b>Урок развития речи.</b> Урок контроля.	Письменная работа ( <b>сочинение</b> ) по творчеству М. Горького. Творческий практикум: рассуждение по проблемному вопросу. «Соотношение правды и веры в жизни героев пьесы». М. Горького.	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ).	Уметь полно раскрыть тему и грамотно изложить материал; создавать письменные тексты на заданную тему. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.	Выучить по учебнику о «Несвоевременных мыслях».	Проблематика произведения.
<b>Серебряный век русской поэзии (13 часов)</b>						
17	Лекция.	Серебряный век русской поэзии.	Поэзия Серебряного века как эстетический феномен. Основные направления поэзии Серебряного века; характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях.	Знать основные направления поэзии Серебряного века; характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. Уметь самостоятельно отбирать необходимую информацию в источниках различного типа	Выучить по тетради лекцию учителя, тест «Серебряный век» русской поэзии».	Серебряный век.
18	Лекция.	Русский символизм и его истоки.	Основные положения символизма как литературного направления.	Знать основные положения символизма как литературного направления. Уметь постигать содержание	Выучить материал лекции в тетради, знакомство с материалами сайта <a href="http://www.silverage.ru/">http://www.silverage.ru/</a>	Символизм.

				литературного произведения на аналитическом уровне; выступать с устным сообщением характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях.		
19	Лекция. Беседа.	В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я Брюсова	В.Я. Брюсов - основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я Брюсова.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Выучить материал лекции в тетради.	Символизм. Проблематика произведения.
20 В/Ч 2	<b>Урок вне-классного чтения.</b> Практикум.	Лирика поэтов Серебряного века (Образно-стилевое богатство лирики К.Д. Бальмонта, драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского).	Основные направления литературных течений Серебряного века.	Знать содержание литературного произведения. Уметь выступать с устным сообщением; постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне.	Подготовить индивидуальные сообщения по темам: «Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма», «Н.С. Гумилёв и акмеизм»	Стиль.
21	Лекция.	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Н.С. Гумилёв и акмеизм.	Основные положения акмеизма как литературного направления. Особенности творчества Н.С. Гумилёв Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.	Знать основные положения акмеизма как литературного направления, биографию поэта и особенности его творчества. Уметь выступать с устным сообщением; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.	Знать лирические произведения Н.С. Гумилёва.	Акмеизм.
22	Лекция. Практикум.	Лирический герой поэзии Н.С. Гумилёва.	Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования.	Знать содержание литературного произведения. Уметь постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне.	Подготовить сообщение «Футуризм как литературное направление. Русские футуристы»	Акмеизм. Романтический герой.
23		Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.	Основные положения футуризма как литературного направления.	Знать основные положения футуризма как литературного направления. Уметь выступать с устным сообщением; самостоятельно отбирать необходимую информацию в источниках различного типа.	Домашнее сочинение по поэзии Серебряного века, индивидуальные сообщения о жизни и творчестве А.А. Блока.	Футуризм.
24		А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и	Литературные и философские пристрастия юного поэта.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте.	Выразительное чтение наизусть и анализ	Символизм.



		символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме».	Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; самостоятельно отбирать необходимую информацию в источниках различного типа.	стихотворений А. Блока «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика» (по выбору).	
25		Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.	Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта.	Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте.	Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений А. Блока «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге» (по выбору).	Символизм.
26		Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге».	Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.	Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте.	Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений А. Блока (по выбору).	Символизм.
27	Практикум.	Обучение анализу лирического произведения.	Анализ лирического произведения.	Знать анализ лирического произведения. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте; составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой поэмы.	Анализ стихотворений А. Блока, прочитав поэму «Двенадцать».	Изобразительно – выразительные средства языка.
28		Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно - реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в	Знать сюжет поэмы и её героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте; составлять план сочинения и отбирать литературный материал в	Подготовка к контрольной работе по творчеству А.А. Блока.	Символизм.

			языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.	соответствии с темой поэмы.		
29 Р/Р 4	<b>Урок развития речи.</b> Урок контроля.	<b>Письменная работа (сочинение)</b> по творчеству А.А. Блока. Творческий практикум: рассуждение по проблемному вопросу.	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ).	Уметь полно раскрыть тему и грамотно изложить материал; создавать письменные тексты на заданную тему. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.	Подготовить индивидуальные сообщения по темам: «Художественные и идейно – нравственные аспекты новокрестьянской поэзии», «Н.А. Клюев. Жизнь и творчество»	
<b>Новокрестьянская поэзия (Обзор). (1 час)</b>						
30 В/Ч 3	<b>Урок вне-классного чтения.</b> Практикум.	Художественные и идейно – нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).	Особенности развития крестьянской поэзии в начале XX века. Жизнь и творчество Н. А. Клюева.	Знать особенности развития крестьянской поэзии в начале XX века. Уметь выступать с устным сообщением; самостоятельно отбирать необходимую информацию в источниках различного типа.	Подготовить индивидуальные сообщения о жизни и творчестве С.А. Есенина. Выразительное чтение стихотворений «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери».	
<b>Сергей Александрович Есенин (6 часов)</b>						
31		С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери».	Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Выразительное чтение стихотворений «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину».	
32		Тема России в лирике С. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и	Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики.	Знать эволюцию темы Родины в лирике Есенина. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.	Выразительное чтение стихотворений наизусть (по выбору), комплексный анализ стихотворения.	

		др.	Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева.			
33	Практикум.	Метафоричность и образность поэтического языка. Обучение анализу лирического текста.	План анализа лирического произведения.	Знать анализ лирического произведения. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.	Выразительное чтение стихотворений «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ».	Изобразительно – выразительные средства языка.
34		Любовная тема в лирике С. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ» и др.	Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики.	Знать анализ лирического произведения. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.	Выразительное чтение стихотворений «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».	Изобразительно – выразительные средства языка.
35		Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».	Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия.	Знать анализ лирического произведения. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.	Знать стихотворения из цикла «Персидские мотивы».	Изобразительно – выразительные средства языка.
36 В/Ч 4	<b>Урок вне-классного чтения.</b> Практикум.	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).	Знать анализ лирического произведения. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.	Домашнее сочинение по лирике С.А. Есенина. Индивидуальные сообщения по теме «Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х годов»	Изобразительно – выразительные средства языка.
<b>Литература 20-х годов XX века (4 часа)</b>						
37	Лекция.	Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х годов.	Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ,	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект; самостоятельно отбирать и систематизировать информацию из источников различного типа.	Подготовка к семинарской работе в группах (вопросы и задания семинара в тетради).	

			«Серапионовы братья» и др.			
38	Семинар.	Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов.	Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Гольй год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект; самостоятельно отбирать и систематизировать информацию из источников различного типа.	Подготовка к семинарской работе в группах (вопросы и задания семинара в тетради).	
39	Семинар.	Россия и революция в поэзии 20-х годов.	Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект; самостоятельно отбирать и систематизировать информацию из источников различного типа.	Подготовиться к семинару по эмигрантской сатире (темы в тетради).	
40	Семинар.	Русская эмигрантская сатира.	Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект; самостоятельно отбирать и систематизировать информацию из источников различного типа.	Подготовить индивидуальные сообщения о жизни и творчестве В.В. Маяковского.	
<b>Владимир Владимирович Маяковский (4 часа)</b>						
41	Лекция. Беседа.	В.В. Маяковский Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.	Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.	Знать тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии;		

			Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).	сатирические произведения в творчестве поэта. Уметь находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте		
42	Практикум.	Пафос революционного переустройства мира в лирике поэта. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.	«Прозаседавшиеся». Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.	Знать сатирические произведения в творчестве поэта. Уметь находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.	Выразительное чтение и анализ предложенных стихотворений. Наизусть по выбору.	Изобразительно – выразительные средства языка.
43	Практикум.	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.	Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!». «Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика	Знать особенности любовной лирики поэта. Уметь определять смену чувств лирического героя; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.	Выразительное чтение и анализ предложенных стихотворений. Наизусть по выбору.	Изобразительно – выразительные средства языка.

			образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта.			
44	Беседа.	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.	«Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.	Знать особенности раскрытия данной темы поэтом. Уметь анализировать стихотворения; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.	Выразительное чтение и анализ предложенных стихотворений. Наизусть по выбору.	Изобразительно – выразительные средства языка.
<b>Литература 30-х годов XX века (24 часа)</b>						
45	Лекция.	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов.	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект; самостоятельно отбирать и систематизировать информацию из источников различного типа.	Индивидуальные задания – сообщение о жизни и творчестве М.А. Булгакова. Прочитать текст романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	
<b>Михаил Афанасьевич Булгаков (5 часов)</b>						
46		М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания, философская проблематика романа «Мастер и Маргарита» («роман – лабиринт»).	Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа.	Знать биографию писателя, историю создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита». Уметь самостоятельно отбирать и систематизировать информацию из источников различного типа.	Подготовить анализ «ершалаимских» глав.	Жанр, композиция.
47		Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа «Мастер и Маргарита».	Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики.	Знать содержание изучаемого произведения. Уметь делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев; передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).	Индивидуальные сообщения (вопросы в тетради).	Библейские мотивы. Мифология.
48		Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.	Система образов. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского	Знать роль фантастики в романе. Уметь составлять характеристику группы персонажей; находить информацию по заданной теме, систематизировать и обобщать ее.	Подготовить цитатную характеристику Мастера и Маргариты.	Фантастика. Сатира.

			или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики.			
49		Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».	«Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.	Знать содержание изучаемого произведения. Уметь составлять развернутую характеристику героев, определять роль художественной детали; делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев; передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).	Подготовка к контрольной работе по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Сравнительная характеристика.
50 Р/Р 5	<b>Урок развития речи.</b> Урок контроля.	<b>Письменная работа (Сочинение)</b> по творчеству М. А. Булгакова. «Тема творчества в произведениях Булгакова», «Москва и москвичи в романе «Мастер и Маргарита», «Мастер и Маргарита» как роман о вере и безверии».	Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).	<b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст.	Подготовка к итоговой контрольной работе за первое полугодие.	
51-52 Р/Р 6,7	<b>Урок развития речи.</b> Урок контроля.	<b>Зачётная работа за первое полугодие (по изученным произведениям).</b>	Выявление уровня литературного развития; проверка умения и навыка литературоведческого анализа и степень развития письменной монологической речи учащихся; проверка уровня знания произведений, входящих в круг обязательного чтения; уровень глубины понимания изученных произведений, знаний о литературе и умений интерпретировать художественный текст в соответствии с требованиями образовательного стандарта по литературе.	Показать уровень литературного развития, начитанность, умения и навыки литературоведческого анализа и степень развития письменной монологической речи; уровень знания произведений, входящих в круг обязательного чтения; уровень глубины понимания изученных произведений, знаний о литературе и умений интерпретировать художественный текст.	Подготовить индивидуальные сообщения о жизни творчестве А.П. Платонова, прочитав повесть А.П. Платонова «Котлован».	
<b>Андрей Платонович Платонов (2 часа)</b>						
53 В/Ч	<b>Урок вне-</b>	А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Оригинальность,	Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая	Знать биографию писателя; центральные образы, проблематику.	Вопросы и задания для самостоятельной работы в	Сюжет.

5	клас- сного чте- ния. Прак- тикум.	самобытность художественного мира А. Платонова. Повесть А.П. Платонова «Котлован».	сатира прозы. платоновской	Уметь вести диалог; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.	тетради.	
54 В/Ч 6	Урок вне- клас- сного чте- ния. Прак- тикум.	Тип платоновского героя- мечтателя в повести «Котлован».	Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).	Знать центральные образы, проблематику. Уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев); вести диалог; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.	Подготовить сообщения о жизни и творчестве Ахматовой А. с использованием сайта <a href="http://www.akhmatova.org/">http://www.akhmatova.org/</a>	Пафос, сатира. Утопия.
<b>Анна Андреевна Ахматова (4 часа)</b>						
55	Лекция. Практи кум.	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное мастерство и своеобразие любвиной лирики.	Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...». Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.	Наизусть «Мне голос был. Он звал утешно...»	Изобразительно – выразительные средства языка.
56	Практи кум.	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой.	Стихотворения: «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны	Знать особенности раскрытия темы. Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль; использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации.	Наизусть «Родная земля».	Изобразительно – выразительные средства языка.



			<p>для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.)</p> <p>Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.</p>			
57	Практикум.	Поэма А. Ахматовой «Реквием». Смысл названия поэмы.	Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха.	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художественные особенности поэмы. Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).	Наизусть «Мне ни к чему одические рати...»	Изобразительно – выразительные средства языка.
58	Практикум.	Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	Знать особенности раскрытия темы. Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль.	Подготовить сообщения о жизни и творчестве О. Мандельштама.	Изобразительно – выразительные средства языка.
<b>Осип Эмильевич Мандельштам (1 час)</b>						
59	Лекция. Практикум.	Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные)	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль; находить	Подготовить сообщения о жизни и творчестве М. Цветаевой.	Изобразительно – выразительные средства языка.

			<p>произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)</p> <p>Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Манделштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Манделштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Манделштама в конце XX — начале XXI века.</p>	<p>информацию по заданной теме в источниках различного типа.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

**Марина Ивановна Цветаева (3 часа)**

60	Лекция. Практикум.	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.	<p>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения).</p> <p>«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».</p> <p>Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой.</p>	<p>Знать важнейшие биографические сведения о поэте.</p> <p>Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).</p>	Наизусть «Моим стихам, написанным так рано...»	Изобразительно – выразительные средства языка.
61	Практикум.	Тема Родины в лирике М. Цветаевой.	<p>Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция,</p>	<p>Знать основные мотивы лирики М. Цветаевой.</p> <p>Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль; анализировать лирическое произведение; передавать</p>	Наизусть «Имя твое - птица в руке...»	Изобразительно – выразительные средства языка.

			тоска по Родине).	информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).		
62	Практикум.	Поэт и мир в творческой концепции М. Цветаевой.	Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой. Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.	Знать мотивы лирики Цветаевой. Уметь анализировать лирическое произведение; передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).	Подготовить сообщения о жизни и творчестве М.А. Шолохова.	Изобразительно – выразительные средства языка.
<b>Михаил Александрович Шолохов (8 часов)</b>						
63	Лекция. Беседа.	М.А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы».	Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Донские рассказы».	Знать биографию писателя: историю создания «Донских рассказов», смысл названия, жанровые и композиционные особенности. Уметь выступать с устным сообщением.	Перечитать эпизоды романа «Тихий Дон», посвященные гражданской войне.	Жанр.
64	Беседа.	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа.	Знать историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности. Уметь выступать с устным сообщением.	Подобрать цитатный материал о семье Мелеховых.	Роман – эпопея.
65	Беседа.	Идея Дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».	Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе.	Знать главных героев, основные сюжетные линии; как закономерности эпохи раскрываются не только в исторических событиях, но и в фактах частной жизни на примере изображения Шолоховым казачьих семей. Уметь составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме.	Подготовить сообщения для работы в группах (вопросы и задания в тетради).	Сюжет.
66	Беседа.	Трагедия народа в романе «Тихий Дон».	«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания	Знать, как закономерности эпохи раскрываются не только в исторических событиях, но и в фактах	Подготовить цитатный материал по образу Григория Мелехова. Характеристика	Характеристика персонажа.

			шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека.	частной жизни на примере изображения Шолоховым казачьих семей. Уметь составлять характеристику персонажей.	героя.	
67	Беседа.	Трагедия Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета.	Уметь формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме; передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).	Подготовить индивидуальные сообщения о женских персонажах романа (цитатные характеристики).	Гуманизм.
68	Беседа.	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе..	Уметь формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме; ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное.	Подготовить материал к работе по мастерству М.А. Шолохова.	Психологический портрет.
69	Практикум.	Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон».	Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.	Знать особенности языка, стиля писателя. Уметь анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения.	Подготовка к письменной контрольной работе по творчеству М.А. Шолохова.	Роман. Эпизод.
70 Р/Р 8	<b>Урок развития речи.</b> Урок контроля.	<b>Письменная работа (Сочинение)</b> по творчеству М. А. Шолохова. Сочинение - размышление «Трагические события русской истории в изображении Шолохова», «Мысль семейная» в романе».	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ).	Уметь полно раскрыть тему и грамотно изложить материал; создавать письменные тексты на заданную тему. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.	Подготовить сообщения на тему «Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.»	
<b>Литература периода Великой Отечественной войны (3 часа)</b>						
71	Лекция.	Литература периода Великой	Литература «предгрозя»: два	Знать содержание изученных	Подготовиться к уроку в/ч	Контекст.

	Беседа.	Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.	литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: художественное время и пространство; историко-литературный контекст. Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя.	(Задание в тетради).	
72 В/Ч 7	<b>Урок вне-классного чтения.</b> Практикум.	Основные тенденции современной военной прозы.	Жестокие реалии и романтика в описании войны. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны. Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.	Уметь определять авторскую позицию и способы ее выражения в произведении, соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией; ориентироваться в информационных потоках; выделять в них главное.	Подготовиться к сочинению – размышлению по произведениям современной литературы о войне.	Авторская позиция.
73 Р/Р 9	<b>Урок развития речи.</b> Урок контроля.	<b>Творческая письменная работа по произведениям современной литературы о войне. Сочинение – размышление.</b>	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ).	Уметь полно раскрыть тему и грамотно изложить материал; создавать письменные тексты на заданную тему. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.	Подготовить индивидуальные сообщения по теме «Литература второй половины 20 века»	
<b>Литература 50—90-х годов (20 часов)</b>						
74	Лекция. Беседа.	Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов.	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.	Подготовить групповые сообщения: «деревенская» проза, «городская» проза, драматургия.	Стихосложение.

			др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.			
75	Лекция. Беседа.	Новое понимание русской истории. Постановка острых социальных проблем. Поиск нравственного идеала.	«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.	Знать понятия «деревенская» проза, «городская» проза, «лагерная» проза. Уметь выступать с устным сообщением; сопоставлять трактовку темы разными авторами, вести диалог.	Подготовиться к семинару «Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.» по вопросам в тетради. прочитайте произведение К. Воробьева «Это мы, Господи».	Проза. Проблематика. Драматургия.
76	Семинар.	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. К. Воробьев. «Это мы, Господи». Тема положения советских военно-пленных.	Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.	Знать содержание изученных литературных произведений, историко-литературный контекст. Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя.	Подготовить индивидуальные сообщения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского.	
<b>Александр Трифонович Твардовский (2 часа)</b>						
77	Лекция.	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Осмысление темы войны.	Жизнь и творчество. Личность. Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Прочитать поэму «По праву памяти», подготовиться к анализу по плану.	Изобразительно – выразительные средства языка.

			<p>страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.</p>			
78	Практикум.	Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории.	<p>Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война». Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа.</p>	<p>Знать содержание изученных литературных произведений, историко-литературный контекст. Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя.</p>	Подготовить индивидуальные сообщения о жизни и творчестве Б.Л. Пастернака.	Изобразительно – выразительные средства языка.
<b>Борис Леонидович Пастернак (4 часа)</b>						
79	Лекция.	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака.</p>	<p>Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.</p>	Наизусть «Февраль. Достать чернил и плакать!..».	Изобразительно – выразительные средства языка.
80	Практикум.	Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Пастернака. Обучение анализу	<p>Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир.</p>	<p>Знать основные мотивы лирики. Уметь анализировать лирическое произведение; передавать информацию адекватно поставленной</p>	Подготовить сообщения о истории создания романа «Доктор Живаго».	Изобразительно – выразительные средства языка.

		лирического текста.		цели (сжато, полно, выборочно).		
81 В/Ч 8	Урок вне- клас- сного чте- ния. Прак- тикум.	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие	Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе.	Знать историю создания произведения; главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией жанровое своеобразие; анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения.	Подобрать цитатный материал к характеристике Юрия Живаго.	Жанр. Композиция.
82 В/Ч 9	Урок вне- клас- сного чте- ния. Прак- тикум.	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго Цикл стихотворений героя.	Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.	Знать главных героев, основные сюжетные линии. Уметь анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения.	Подготовить индивидуальные сообщения о жизни и творчестве А.И. Солженицына.	Сюжет. Эпизод.
<b>Александр Исаевич Солженицын (2 часа)</b>						
83	Лекция. Беседа.	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.	Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.	Читать «Один день Ивана Денисовича».	
84	Беседа.	А.И. Солженицын. Свообразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Свообразие раскрытия «лагерной» темы в	Знать историю создания произведения; главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь соотносить произведение с	Подготовить сообщения на тему «Проблематика и поэтика «Колымских рассказов», анализ рассказов (групповые задания).	Нравственность.



			повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	конкретно-исторической ситуацией жанровое своеобразие; анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения. Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией.		
<b>Варлам Тихонович Шаламов (1 час)</b>						
85	<b>Урок вне-классного чтения.</b> Практикум.	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем.	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним.		Биография. Рассказ.
<b>Николай Михайлович Рубцов (1 час)</b>						
86	Лекция. Практикум.	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.	«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания.	Знать особенности стиля поэта, основные темы и мотивы лирики. Уметь выразительно читать стихотворения, выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль.	Прочитать рассказ В.П. Астафьева «Царь – рыба».	Изобразительно – выразительные средства языка.
<b>Виктор Петрович Астафьев (2 часа)</b>						
87	Беседа.	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказе «Царь – рыба».	«Царь - рыба». Взаимоотношения человека и природы в рассказе «Царь – рыба».	Знать смысл названия; проблематику произведения, смысл образов-символов. Уметь выступать с устным сообщением; выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры	Подготовить индивидуальные сообщения по вопросам в тетради.	Образ – символ.

				по отношению к ним.		
88	Беседа.	В.П. Астафьев. Рассказ «Царь – рыба». Нравственная проблематика произведения.	Нравственная проблематика произведения.	Знать смысл названия; проблематику произведения, смысл образов-символов. Уметь выступать с устным сообщением; выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним.	Прочитать повесть В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой», уметь анализировать произведение.	Нравственность.
<b>Валентин Григорьевич Распутин (1 час)</b>						
89	Беседа.	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений.	Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений.	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия; особенности стиля писателя. Уметь ориентироваться в информационных потоках; выделять в них главное выступать с устным сообщением; выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним.	Подготовить индивидуальные сообщения о жизни и творчестве И.А. Бродского.	
<b>Иосиф Александрович Бродский (1 час)</b>						
90	Беседа. практи кум.	Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.	Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широка проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского.	Знать основные мотивы лирики. Уметь анализировать лирическое произведение; передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).	Подготовиться к контрольной письменной работе по современной литературе.	Изобразительно – выразительные средства языка.
91 Р/Р 10	<b>Урок развития речи.</b> Урок контроля.	<b>Творческая письменная работа по современной литературе. Сочинение – размышление.</b>	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ).	Уметь полно раскрыть тему и грамотно изложить материал; создавать письменные тексты на заданную тему. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.	Подготовить сообщения о жизни и творчестве Б.Ш. Окуджавы. Провести заочную экскурсию «Калужский период Окуджавы».	
<b>Булат Шалвович Окуджава (1 час)</b>						
92		Б. Ш. Окуджава. Слово о	Слово о поэте. Стихотворения:	Знать основные мотивы лирики,		Изобразительно –

		поэте. Искренность и глубина поэтических интонаций.	«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.	понятие «бардовская» лирика. Уметь анализировать лирическое произведение; передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).		выразительные средства языка.
--	--	---	---	--	--	-------------------------------

**Юрий Валентинович Трифонов (1 час)**

93 В/Ч 11	<b>Урок вне-классного чтения.</b> Практикум.	«Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А.П. Чехова в прозе Ю.В. Трифонова.	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия; особенности стиля писателя. Уметь ориентироваться в информационных потоках; выделять в них главное выступать с устным сообщением; выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним.	Подготовить сообщения о жизни и творчестве А.В. Вампилова.	Психологизм.
-----------------	--	---	--	---	--	--------------

**Александр Валентинович Вампилов (1 час)**

94 В/Ч 12	<b>Урок вне-классного чтения.</b> Практикум.	Темы и проблемы современной драматургии. (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). А.В. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	Современная драматургия. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Свообразие ее композиции. Образ Злова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.	Знать основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь определять особенности создания образа в драматургическом произведении.	Подготовить сообщения о жизни и творчестве Мустая Карима.	Драматургия.
-----------------	--	--	--	--	---	--------------

**Из литературы народов России.**

<b>Мустай Карим (1 час)</b>						
95 <b>В/Ч</b> <b>13</b>	<b>Урок вне-классного чтения.</b> Практикум.	Мустай Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер – всё больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скarb, и одежду...».	Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатлённых в песнях и сказаниях. Беспмятство – самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.	Знать основные мотивы произведений Мустая Карима. Уметь анализировать лирическое произведение; передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).	Проанализировать стихотворение Мустая Карима (по выбору).	Психологизм лирики.
<b>Литература конца XX — начала XXI века (2 часа)</b>						
96 <b>Р/Р</b> <b>11</b>	<b>Урок развития речи.</b> Урок контроля.	Рецензия на сборник стихов любимого поэта.	Показать знание произведений любимого поэта, умение анализировать лирические произведения.	Уметь полно раскрыть тему и грамотно изложить материал; создавать письменные тексты на заданную тему. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.	Подготовить индивидуальные сообщения по основным направлениям развития современной литературы.	Изобразительно – выразительные средства языка.
97	Лекция.	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература русского зарубежья последних лет, возвращённая литература.	Общий обзор литературы последнего десятилетия.	Знать основные направления развития современной литературы. Уметь ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное.	Подготовить сообщения о жизни и творчестве Б. Шоу.	
<b>Из зарубежной литературы (5 часов)</b>						
<b>Джордж Бернард Шоу (2 часа)</b>						
98 <b>В/Ч</b> <b>14</b>	<b>Урок вне-классного чтения.</b> Практикум.	Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».	Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы».	Знать основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения. Уметь выступать с устным сообщением; анализировать драматическое произведение.	Анализ проблематики драматического произведения.	Драматургия.

	тикум.					
99 В/Ч 15	<b>Урок вне-классного чтения.</b> Практикум.	Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.	Знать проблематику произведения. Уметь анализировать драматическое произведение	Подготовить сообщение о жизни и творчестве Т.С. Элиота.	
<b>Томас Стернз Элиот (1 час)</b>						
100 В/Ч 16	<b>Урок вне-классного чтения.</b> Практикум.	Т.С. Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.	Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).	Знать основные мотивы лирики. Уметь анализировать лирическое произведение; передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).	Подготовить сообщения о жизни и творчестве Э. Хемингуэя. Прочитать повесть «Старик и море», уметь отвечать на вопросы по тексту.	Изобразительно – выразительные средства языка.
<b>Эрнест Миллер Хемингуэй (1 час)</b>						
101 В/Ч 17	<b>Урок вне-классного чтения.</b> Практикум.	Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).	Знать основные вехи жизни и творчества писателя; особенности языка, стиля писателя. Уметь ориентироваться в информационных потоках; выделять в них главное выступать с устным сообщением; выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним.	Подготовить индивидуальные сообщения о жизни и творчестве Э.М. Ремарка. Знать содержание произведения «Три товарища».	Проблемы.
<b>Эрих Мария Ремарк (1 час)</b>						
102 В/Ч 18	<b>Урок вне-класс-</b>	Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Свообразие	«Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий	Знать основные вехи жизни и творчества писателя; особенности языка, стиля писателя.	Подготовить групповые сообщения к семинарскому занятию по теме «Проблемы и	

	<i>снобо чтения.</i> Практикум.	художественного писателя. стили	представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стили писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).	Уметь ориентироваться в информационных потоках; выделять в них главное выступать с устным сообщением; выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним.	уроки литературы 20 века».	
103	Семинар.	Проблемы и уроки литературы 20 века.	Определение проблем литературы 20 века.	Знать проблемы современной литературы. Уметь полно раскрыть тему и грамотно изложить материал; создавать сообщения на заданную тему. Владение навыками создания собственного устного текста.	Подготовка к итоговой зачётной работе за 2 полугодие.	
104-105 PP/PP 12-13	<b>Урок развития речи.</b> Урок контроля.	<b>Зачётная работа за второе полугодие (по изученным произведениям).</b>	Выявление уровня литературного развития; проверка умения и навыка литературоведческого анализа и степень развития письменной монологической речи учащихся; проверка уровня знания произведений, входящих в круг обязательного чтения; уровень глубины понимания изученных произведений, знаний о литературе и умениях интерпретировать художественный текст в соответствии с требованиями образовательного стандарта по литературе.	Показать уровень литературного развития, начитанность, умения и навыки литературоведческого анализа и степень развития письменной монологической речи; уровень знания произведений, входящих в круг обязательного чтения; уровень глубины понимания изученных произведений, знаний о литературе и умениях интерпретировать художественный текст.		

## Учебно-методическое обеспечение.

### СПИСОК ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ:

1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видеовходы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических и презентационных).
2. Мультимедиапроектор (может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения).
3. Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет; создаются в рамках материально-технического обеспечения всего образовательного учреждения при наличии необходимых финансовых и технических условий).
4. Сканер.
5. Принтер лазерный.
6. Копировальный аппарат (может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения).
7. Диапроектор или оверхэд (графопроектор).
8. Экран на штативе или навесной (минимальные размеры 1,25 x 1,25).
9. Видеоплеер, DVD-плеер (видеомагнитофон).
10. Телевизор (диагональ не менее 72 см).
11. Аудиоцентр (с возможностью использования аудиодисков CDR).

### ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ

- [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия».
- [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
- [www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru) Энциклопедия «Рубрикон».
- [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари.
- [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».

### УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

Учебники	Учебные пособия	Методические пособия
Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века 10 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч.— М.: Просвещение, 2002.	Коровина В. Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 10-11кл, — М.: Просвещение, 2010, 2012.	Фефилова Г.Е. Литература. 10 класс: планы – конспекты уроков. — Ростов н/Д: Феникс, 2015.
Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков, В.П. Журавлев и др. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2010.	Коровина В. Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 10-11кл, — М.: Просвещение, 2010, 2012.	Фефилова Г.Е. Литература. 11 класс: планы – конспекты уроков. — Ростов н/Д: Феникс, 2015.

Программа по литературе для общеобразовательных учреждений 5-11 класс (базовый уровень) под ред. В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина, И. С. Збарского,

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Поурочные разработки по литературе 19 в.: 10 класс. В 2ч.-М.:ВАКО,2009.
2. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы / И.Е. Каплан.- М.: Издательство «Экзамен», 2005.
3. Каганович С.Л. Технология обучения анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников. – Великий Новгород: НРЦРО, 2002.
4. Литература: Справ. Материалы: Кн. для учащихся / С.В. Тураев, Л.И.Тимофеев, К.Д. Вишневский и др. = М.: Просвещение, 1989.
5. Карнаух. Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе 9-11 кл. – М.: Дрофа, 2002.
6. Коган И.И., Козловская Н.В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. Серия «Филологическая мозаика». – СПб.: САГА, 2003.
7. Страшнов. С.Л. Русская поэзия XX века в выпускном классе: Кн. для учителя. – М.: Провещение, 2001.
8. Субботина К.А. Зарубежная литература. Материалы к урокам в 11 классе. – Волгоград, издательство Гринина А.Е., 2002.
9. Кабанова И.В. Зарубежная литература: Пособие для учащихся старших классов и студентов гуманитарных специальностей вузов. – Саратов: «Лицей», 2002.
10. Агеносов В. Русская литература XX века. 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений: В 2 ч., М.: Дрофа, 2009
11. Агеносов В. Русская литература XX века. Методическое пособие для учителя, М.: Дрофа, 2009
12. Ильина И.Д. Предметная неделя литературы в школе.- Ростов н/Д.: Феникс, 2008
13. Петрович В.Г., Петрович Н.М. Литература в основной и профильной школе. 11 класс. Книга для учителя. М., 2006
14. Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 10 класс. СПб., 2008
15. Словарь литературных персонажей в 8 т.- составитель и редактор Мещеряков В.П. М.: Московский лицей, 1997
16. Черняк М.А. Современная русская литература (10-11 классы): учебно-методические материалы.- М.: Эксмо, 2007
17. Комплект таблиц «Теория литературы 5-11 классы»
18. Компакт-диски «Уроки литературы КиМ» (10, 11 классы)
19. Компакт-диск «Русская литература. 8-11 классы. Мультимедийная энциклопедия»
20. Компакт-диск « Хрестоматия по русской литературе»
21. Компакт- диск «Репетитор по литературе КиМ, 20013»
22. Папка с раздаточными материалами «теория литературы 5-11 классы»
23. Портреты писателей 19- 20 век (портреты, справочные материалы)



## **6. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.**

1. В.П.Журавлёв. Литература 11кл. Учебник в 2-х частях.- М.: Просвещение 2011.
2. Раздаточные материалы по литературе 8 -11 классы/Э.Л. Безносков : Просвещение,2009 г
3. Серия «Писатели в школе» .М : Просвещение, 2008 г.
4. Русская литература 20 век : Практикум .Под редакцией В.П.Журавлёва М. : Просвещение,2008.
5. «Обучающие тесты» под ред. А.Н.Архангельского, М. ДРОФА
6. Литература: Справ. Материалы: Кн. для учащихся / С.В.Тураев, Л.И.Тимофеев, К.Д. Вишневский и др. = М.: Просвещение, 2009.
7. Карнаух. Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе 9-11 кл. – М.: Дрофа, 2002.
8. Коган И.И., Козловская Н.В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. Серия «Филологическая мозаика». – СПб.: САГА, 2003.
9. Страшнов. С.Л. Русская поэзия XX века в выпускном классе: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2001.
10. Черняк М.А. Современная русская литература (10-11 классы): учебно-методические материалы.- М.: Эксмо, 2007
11. Е.В. Амелина «Пишем итоговое сочинение перед ЕГЭ», «Феникс», 2016г.
12. Комплект таблиц «Теория литературы 5-11 классы»
13. Компакт-диски «Уроки литературы КиМ» (10, 11 классы)
14. Компакт-диск «Русская литература. 8-11 классы. Мультимедийная энциклопедия»
15. Компакт-диск « Хрестоматия по русской литературе»
16. Компакт- диск «Репетитор по литературе КиМ, 2009»
17. Папка с раздаточными материалами «Теория литературы 5-11 классы»
18. Портреты писателей 19- 20 век (портреты, справочные материалы)
19. «Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева:, М.-2010
20. Компьютер.
21. Интерактивная доска.
22. Принтер